



TAMPEREEN TEKNILLINEN YLIOPISTO
TAMPERE UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

IRLANTILAISEN MUSIIKIN KESKUS, ARKKITEHTUURIKILPAILU – CONNOLLY'S OF LEAP PUBIN MUUTOS- JA LISÄRAKENTAMINEN

Diplomityö

Tarkastaja: Satu Huuhka
Tarkastaja ja aihe hyväksytty
25. kesäkuuta 2018

TIIVISTELMÄ

Henri Lautamäki: Irlantilaisen musiikin keskus, arkkitehtuurikilpailu – Connolly's of Leap pubin korjaus- ja lisärakentaminen
 Diplomityö, 55 sivua, 20 liitesivua
 Elokuu 2018
 Arkkitehtuurin tutkinto-ohjelma
 Pääaine: Arkkitehtuuri
 Tarkastaja: tutkijatohtori Satu Huuhka

Avainsanat: arkkitehtuuri, arkkitehtuurikilpailu, Irlanti, muutostyöt, lisärakentaminen, korjausrakentaminen, rakennusperintö, musiikki

Diplomityö käsittelee suunnitelmaani, jolla osallistuin Irish cult music venue -arkkitehtuurikilpailuun. Kilpailun teema oli suunnitella irlantilaisen musiikin keskus nykyiseen Connolly's of Leap ravintolaan Leapin kylään Irlannissa. Rakennus on 450 vuotta vanha ja on toiminut ravintolana vuodesta 1810. Suunnitelmassa on korjaus- ja lisärakentamisen teema, sillä vanhasta rakennuksesta halutaan säästää tunnelma ja perinteet. Uuden suunnitelman halutaan toimivan ennakkotapauksena irlantilaisen maaseudun elävöittämisessä. Irlantilainen musiikki on maailman suosituinta kansanmusiikkia ja projektin toivotaan edistävän sen perinteitä ja suosiota maailmalla.

Aloitan esittelemällä kilpailun tehtävänannon ja vaatimukset ratkaisulle. Seuraavassa osiossa erittelen Irlannin ilmaston, luonnon ja rakennuskulttuurin ominaisuuksia. Koska suunnittelukohde on historiallinen rakennus ja sijaitsee Irlannissa, on aiheellista perehtyä paikallisiin olosuhteisiin ja rakennuskulttuuriin, jotta ratkaisu olisi toimiva ja ympäristöönsä sopiva.

Irlantilainen kulttuuri on suunnitelmalle keskeistä, sillä tila on irlantilaisen musiikin esityspaikka. Siksi haastattelen irlantilaista muusikkoa ja arkkitehtiä irlantilaisesta kulttuurista ja musiikin merkityksestä. Haastattelen myös suomalaista studiotekniikan asiantuntijaa saadakseni lisätietoa musiikkistudion suunnittelusta, sillä suunnittelemani irlantilaisen musiikin keskus voi parhaiten edistää irlantilaisen musiikin tunnettavuutta maailmanlaajuisesti laadukkaiden, aidossa ympäristössä luotujen tallenteiden avulla. Tein haastatteluista koostetut suunnittelun avuksi.

Seuraavassa osiossa esittelen kilpailuun palauttamani työn lyhyesti ja kerron ongelmakohdista jotka aion lopullisessa suunnitelmassa ratkaista. Erittelen myös kilpailun tuloksia ja kerron lyhyesti kilpailun voittaneiden töiden arvostelusta.

Viimeisessä osiossa esittelen lopullisen suunnitelmani irlantilaisen musiikin keskukselle Connolly's of Leapin paikalle. Suunnitelmassani päädyin ratkaisuun, jossa nykyistä rakennusta muokataan varsin vähän ja arkikäytön ominaisuudet säilyvät ennallaan. Keskuksen pääsisäänkäynniksi tehdään maamerkiksi lasinen, rei'itetyillä teräslevyillä verhoiltu käytävä, joka johtaa takapihalle, jonne uusi päälava rakennetaan. Uuden lavan myötä potentiaalinen asiakasmäärä moninkertaistuu. Suunnitelmassani on lisärakennus, jonka alakerrassa on luovaa tilaa ja yläkerrassa ammattitasoinen musiikkistudio. Takapihalla on myös ulkobaari, ravintola ja näköalaterassi vesiputouksen katseluun. Suunnitelmani tuo paljon uutta viemättä Connolly's of Leapin alkuperäistä tunnelmaa tai aitoa irlantilaista kokemusympäristöä.

ABSTRACT

Henri Lautamäki: Irish cult music venue- architecture competition, renovation and additional construction of the pub Connolly's of Leap
 Tampere University of Technology
 Master of Science Thesis, 55 pages, 20 Appendix pages
 August 2018
 Master's Degree Programme in Architecture
 Major: Architecture
 Examiner: Postdoctoral Researcher Satu Huuhka

Keywords: Architecture, architecture competition, Ireland, renovation, building modification, infill construction, repair, building heritage

My thesis is about the proposal which I entered in the Irish cult music venue competition. The aim of the competition was to plan a venue for Irish music in a pub called Connolly's of Leap in Leap Ireland. The building is 450 years old and has been a pub since 1810. My plan is renovation and additional construction themed since the spirit and traditions of the old building need to be preserved. The solution is hoped to act as a precedent for making the Irish rural areas livelier. Irish music is the most popular traditional music in the world and the solution is hoped to promote its traditions and popularity around the globe.

I will start by presenting the assignment and requirements for the competition. In the next section I'll examine properties of the Irish climate, nature and traditional architecture. Because the building to be modified is a historic building in Ireland, there is reason to find out more about the local climate and built environment where the solution must work and fit in.

Irish culture is integral to the plan as it is a venue specifically for Irish music, so I interviewed an Irish architect and a musician about Irish culture and the significance of Irish music. I also interviewed a Finnish sound studio expert to gain more information on planning a studio, because the Irish music centre can best promote Irish music world wide with quality recordings made in an authentic setting. I summarised the interviews for use in planning the project.

In the next section I will introduce my submission to the contest with short information on the solution and commentary on what I wished to improve in the final design. I will also examine the results and winning proposals for the competition.

In the last section I will introduce my final design for the Irish culture music venue in Connolly's of Leap. My solution will make minimal modifications to the existing venue thus preserving the feel of the present everyday operation of the restaurant. The main entrance to the center will act as a landmark. It is a perforated steel-clad glass corridor that leads to the backyard of the building, where a new main stage will be constructed. Due to the new stage the potential volume of customers will increase. In my plan there is an infill building in which is a creative space and a professional grade sound studio. In the backyard will also be an exterior bar, restaurant and a viewing platform for a waterfall. My plan adds much without taking anything away from the original spirit of Connolly's of Leap and the authentic Irish environment won't be lost.

ALKUSANAT

Tämä diplomityö käsittelee suunnitelmaani arkkitehtuurikilpailuun, jossa haettiin ratkaisua irlantilaisen musiikin keskuksen rakentamiseen olemassa olevaan ravintolaan Leapin kylässä Irlannissa. Halusin tehdä korjaus- ja lisärakentamiseen liittyvän kilpailun diplomityökseni ja ihastuin kilpailuun välittömästi. Työ on ollut ajoittain haastava, mutta mielenkiinto aiheeseen on säilynyt koko prosessin alusta loppuun.

Olen aina pitänyt irlantilaisesta musiikista sen perinteisemmissä muodoissa. Kilpailu ja diplomityöprosessin aikana olen kuunnellut reilusti teeman mukaista musiikkia sekä muutoinkin perehtynyt Irlannin historiaan erinäisten lähteiden, kuten historiakuunnelmien ja kirjallisuuden pohjalta. Aion ehdottomasti vielä käydä Irlannissa ja toivon pääseväni vierailemaan Leapin kylässä, joka on tämän prosessin aikana tullut teorian tasolla melkoisen tutuksi.

Haluan kiittää kaikkia diplomityöprosessin aikana minua auttaneita ihmisiä. Haastatteluihin vastanneet Cillian, Brent ja Jukka olivat erittäin reiluja, kun antoivat minun häiritä päiväänsä kysymyksilläni. Haluan myös kiittää ystäviäni ja perhettäni, jotka ovat jaksaneet kuunnella tuskailujani ja vastaanottaa viestejäni siitä, kuinka en tänään nyt millään ehdi näkemään. Haluan kiittää ohjaajaani, joka on väsymättä vastannut kysymyksiini sekä ohjannut työtäni jatkuvasti lähemmäs oikeasti toimivaa ratkaisua, sekä joutanut antamaan ohjausta myös virka-ajan ulkopuolella. Haluan ennen kaikkea kiittää puolisoani Petraa, joka on jaksanut kärsivällisesti ymmärtää stressaamistani ja odottanut että voin välillä pitää tauon ja tulla hänen viereensä hetkeksi istumaan.

Helsingissä 8.8.2018

Henri Lautamäki

SISÄLLYS

1.	JOHDANTO	1
2.	KILPAILUN TEHTÄVÄNANTO	2
3.	PAIKALLISET OLOSUHTEET	6
3.1	Ilmasto ja säätilat.....	6
3.2	Luonto	6
3.3	Rakennuskulttuuri	7
3.4	Päätelmät paikallisista olosuhteista.....	11
4.	MUSIIKIN MERKITYS JA PUITTEET.....	12
4.1	Haastattelu 1	12
4.2	Haastattelu 2.....	13
4.3	Haastattelu 3.....	14
4.4	Yhteenveto haastatteluista.....	15
5.	KILPAILUUN PALAUTETTU TYÖ	16
5.1	Alue	18
5.2	Ensimmäinen kerros.....	19
5.3	Toinen kerros.....	20
5.4	Julkisivut ja leikkaukset	21
5.5	Lasikäytävä ja katto.....	24
5.6	Näkymäkuvia kilpailusuunnitelmasta	25
6.	KILPAILUTYÖN JATKOKEHITYS	27
6.1	Kehitysprosessi.....	27
6.2	Kilpailun tulokset.....	27
6.2.1	1. palkinnon voittanut ehdotus.....	28
6.2.2	2. palkinnon voittanut ehdotus.....	29
6.2.3	3. palkinnon voittanut ehdotus.....	30
7.	LOPULLINEN SUUNNITELMA.....	31
7.1	Beyond – Suunnitelma irlantilaisen musiikin keskukselta Leapin kylään Irlantiin	31
7.2	Alue	32
7.3	Pohjaratkaisu	34
7.4	Julkisivut	36
7.5	Leikkaukset	37
7.6	Lasinen käytävä.....	38
7.7	Takapiha.....	39
7.8	Nykyinen päärakennus	40
7.9	Toinen kerros.....	43
7.10	Paddyn lava	45
7.11	Lisärakennus.....	46
7.12	Beyond- kahvila	48
7.13	Haastatteluista saatu tieto	49
7.14	Esteettömyys	52

7.15 Monikäyttöisyys	53
7.16 Design ja materiaalit.....	53
7.17 Kokemus.....	54
7.18 Tulevaisuus.....	55
LÄHTEET.....	57
LIITTEET	58

1. JOHDANTO

Suunnitelmani irlantilaisen kulttuurin keskukselle pyrkii ratkaisemaan monta ongelmaa, joita Irlannissa, sekä muuallakin maailmassa varsinkin pienemmissä kylissä sijaitsevat perinteikkäät esiintymispaikat ovat joutuneet kohtaamaan. Tarvitaan tapa tehdä omasta esiintymispaikasta kohde itsessään, jotta voidaan saada paikan maine kiirimään kauemmaksikin. Tarvitaan mahdollisuus järjestää suuria tapahtumia sekä kutsua paikalle maineikkaita esiintyjiä ihmisiä paikalle houkuttelemaan. Jotta voidaan kutsua nimekkäitä esiintyjiä, tarvitaan houkutteleva tila jossa puitteet ovat kunnossa. Olennaisinta on, ettei paikka saa menettää omaleimaista historiallista tuntuaan, jota ihmiset tulevat kaukaakin kokemaan. Jos paikka olisi samanlainen kuin uudet esiintymispaikat kaupungeissa, ei ihmisillä olisi mitään syytä lähteä kauemmas kaupungeista musiikkia kuuntelemaan.

Tämä projekti on tyypillinen korjausrakentamisen ja lisärakentamisen haaste, sillä on löydettävä oikea keskitie säilyttämisen, purkamisen ja entisöimisen välillä. Tilan on vastattava nykyaikaisiin vaatimuksiin mukavuudessa, akustiikassa, palveluissa, turvallisuudessa ja helppokäyttöisyydessä, mutta se ei saa menettää tilalle ominaista sieluaan. Lisää on rakennettava tilan tarpeen kasvaessa, mutta ei voida vaan kopioida vanhaa, vaan uuden on sopeuduttava vanhan viereen ja lisättävä molempien osien arkkitehtonista arvoa.

Kerron tässä diplomityössä suunnitelmani kehityksestä ensiksi kilpailutyöksi, ja siitä kohti paranneltua ratkaisua annettuun tehtävään. Saadakseni tietoa suunniteltavan rakennuksen sopeuttamisesta Irlannin nykyiseen rakennuskantaan, tutkin aineistoa Irlannin ympäristöstä sekä sen rakennushistoriasta. Haastattelen työtäni varten irlantilaisia ja suomalaista asiantuntijaa musiikista, irlantilaisuudesta ja studiotekniikasta. Lopuksi esitän suunnitelmani ratkaisuksi irlantilaisen musiikin keskuksiksi.

2. KILPAILUN TEHTÄVÄNANTO



Kuva 1 Leapin kylän pääkatu, Connolly's of Leap kuvan keskellä, (Bee Breeders 2017)

Kilpailua isännöi kansainvälinen Bee Breeders, joka järjestää monia kansainvälisiä kilpailuja. Merkittävä osa heidän kilpailuistaan on avoimia ja vaativat vain pienen osallistumismaksun.

Kilpailun tavoite on löytää ratkaisu irlantilaisen musiikin keskuksen rakentamiseen Connolly's of Leap ravintolan (kuva 2) paikalle Leapin kylässä (kuva 1) Etelä-Irlannissa. Kilpailun ohjelma alkaa kulttuuria ja historiaa käsittelevällä osuudella, jossa korostetaan irlantilaisen musiikin merkitystä kansainvälisesti ja paikallisesti (Beebreeders 2017, Kilpailuohjelma myös liitteenä Liite 5 s.1-9). Samassa osuudessa kerrotaan trendistä, jossa suurista kasvukeskuksista sivussa olevat vanhat ja perinteiset musiikin esityspaikat jäävät suurten esiintymislavojen jalkoihin. Kilpailulla halutaan saada ideoita vanhan paikallisesti tunnetun esiintymistilan pelastamiseen ja tuomiseen nykyaikaan. Samalla korostetaan, kuinka olennaista on, että paikan olemassa olevaa perintöä kunnioitetaan (kuva 3). Haluttu tulos on sellainen, jossa pienen musiikin keskuksen vahvuus musiikin innovoinnin sekä yhteisöllisyyden osalta korostuu. Kilpailuohjelma korostaa kansainvälisen yleisön tavoittamista alueen omaleimaisuutta hävittämättä (Beebreeders 2017, Liite 5 s.6)

Ravintolan ja alueen historiassa kerrotaan Leap-kylän (Kuva 1) saaneen nimensä rotokosta, jonka yli irlantilainen päällikkö hyppäsi karkumatkallaan brittiläisiltä sotilailta.

Alueella on pitkät perinteet poliittisten toisinajattelijoiden piilottelulle brittiläiseltä imperiumilta. Rakennuksen vanhimpien osien kerrotaan olevan 450-vuotiaita. Sama perhe on pitänyt ravintolaa rakennuksessa 1950-luvulta lähtien ja nykyisten omistajien lapset ovat varttuneet talon yksityisissä osissa. Suunnitelman vaatimuksissa kerrotaan perheen aikovan muuttaa toisaalle, jotta saadaan lisätilaa ravintolalle ja näin vapautuu uusia mahdollisuuksia pohjaratkaisun kannalta. Alueen katukuvan ja ympäristön osalta kehoitetaan harmittuun lähestymistapaan. (Bee Breeders 2017, Liite 5 s.7)



Kuva 2 Connolly's of Leap etupiha (Bee Breeders 2017)



Kuva 3 Connolly's of Leapin nykyinen esiintymistila

Tilaohjelma kilpailulle on jaettu sisä- ja ulko-osuuksiin (ks. Taulukko 1). Nämä osuudet on jaoteltu edelleen julkisiin ja yksityisiin tiloihin. Pinta-aloja, eikä tilojen kokojen suhdetta tai niiden sijaintia suunnittelualueella määritellä.

Taulukko 1. Taulukko 1, Kilpailun tilaohjelma (Bee Breeders 2017)

Nykyiset sisätilat:
• julkiset
- etubaari
- takabaari
- ullakko
- wc-tilat
- varasto bändien tavaroille
• yksityiset
- olohuone
- keittiö
- varasto
- hierontaklinikka
- toimisto
- peseytymistilat
- neljä makuuhuonetta
Halutut sisätilat:
• julkiset
- etubaari
- takabaari (lisätty tila)
- ullakko (säilytetty kattorakenne)
- lisää varastotilaa
- wc-tilat
• yksityiset
- keittiö ravintolan käyttöön

- varastotilaa
- toimisto
- ääniteknikon tila
- henkilökunnan wc
- Lepotila artisteille
Halutut ulkotilat:
• julkiset
- ulkoinen esiintymislava
- kahvila ja ravintola ulkona istumisen mahdollisuudella
- Luova tila/ Galleria
- Näyttelytiloja
- vesiputouksen katseluterassi
- parkkitilaa
• yksityiset
- äänitysstudio
- johtajan tilat tarvittaessa

Maksimi neliömetrimäärää ei anneta. Maksimikorkeutta rakennuksille ei ole, mutta alueella olevassa rinteessä kasvavien puiden latvoja voidaan pitää sellaisena. Olemassa olevat puut on säilytettävä eikä suuria maanalaisia kaivuita sallita. (Bee Breeders 2017, Liite 5 s.17)

Palautettavasta materiaalista annetaan pitkä lista ,mutta samalla sivulla kerrotaan, ettei tämä lista ole sitova vaan kukin osallistuja saa itse päättää mikä on suunnitelmalleen olennaisin kuva. Olennaisimpana asiana kerrotaan kuitenkin, että kaikki suunnitelmat on mahdolluttava neljälle A2 kokoiselle planssille. Kilpailuohjelman lopussa kerrotaan palkintosijoista, joita on kokonaisuudessaan viisi: kolme voittajaa, yksi ekologisuuspalkinto ja yksi opiskelijapalkinto. (Bee Breeders 2017, Liite 5 s.20-21)

3. PAIKALLISET OLOSUHTEET

Tässä osiossa erittelen lyhyesti paikallisen ilmaston ja ympäristön ominaisuuksia, sekä perinteisen rakennuskannan ominaisuuksia. Tarkoitus on oppia ymmärtämään millaiset asiat ovat vaikuttaneet perinteisen rakennustavan syntymiseen. Tarkoituksena on myös saada lisätietoa, siitä millaisen ympäristön vaatimuksista suunniteltavan rakennelman on selvittävä, sekä siitä rakennuskannasta johon sen tulee sopeutua. Olennaisena osana suunnitelmaani on perinteisten irlantilaisten talojen muodonanto, ja tässä kappaleessa tutkin niiden ominaisuuksia ja historiallista kontekstia.

3.1 Ilmasto ja säätilat

Pohjois-Atlantin virta luo Irlantiin yhden keskileveysasteiden tasaisimmista ilmastoista (Sweeney 2014, s.20). Keskimääraisten kuukausilämpötilojen vaihtelu ei yleensä kymmenen vuoden jaksojen aikana ole enempää kuin 0,5 celsiusastetta. Hallaa ilmenee rannikolla vain 10 päivänä vuoden aikana (Sweeney 2014, s.22).

Irlannin ilmasto on lauha kautta vuoden mutta ihmisten on silti varauduttava äärimmäisiin lämpötiloihin. Irlannissa sataa keskimäärin 1230 mm vettä vuodessa. Vaikka yleisen mielipiteen mukaan Irlannissa sataa paljon, on sadetta tosiasiallisesti havaittavissa vain 6,5 % ajasta. Tyypillinen sadeilmiö onkin pitkäkestoinen, mutta intensiteetiltään matala (Sweeney 2014, s.23). Lumisade on harvinaista ja lumipeite harvoin pysyy enemmän kuin pari päivää. Keskimäärin rannikoilla on aurinkoisempaa verrattuna sisämaahan. Joskin koko saarella on pilvistä käytännössä kaksi kolmasosaa ajasta. Irlannissa tuulee enimmäkseen etelästä ja lännestä. (McCarthy et al. 2015, s.24-26) Suuressa osassa Irlantia sataa 150–200 päivänä vuodesta (Woodman 2015, s.11).

Irlannin ilmaston voidaan tiivistäen sanoa olevan kostea ja lauha, joskin suuret pinnanmuotojen vaihtelut aiheuttavat varsin poikkeavia säätiloja eri puolille saarta, ja rannikkojen ilmasto poikkeakin melkoisesti sisämaan ilmastosta. Islannin matalapaine sekä Azorien ja Siperian korkeapaineiden vaihtelut aiheuttavat nopeaa ilmamassojen liikehdintää, mikä aiheuttaa yllätyksellistä vaihtelua säätiloihin. Tulevaisuudessa Irlannin ilmasto lämpenee, joskin se on vielä säästynyt muuta Eurooppaa koetelleilta helleaalloilta.

3.2 Luonto

Irlanti on maailman 20:ksi suurin saari yli 84 000 neliökilometrin pinta-alallaan. Jääkauden aiheuttamia pinnanmuotoja on etenkin keskiylängöillä, joihin jääkauden lopulla on kertynyt maa-ainesta. Järvien muuttuminen soiksi on alkanut jo jääkauden lopulla. Irlannissa onkin maailman kolmanneksi eniten soita Suomen ja Viron jälkeen. (Woodman 2015, s.11)

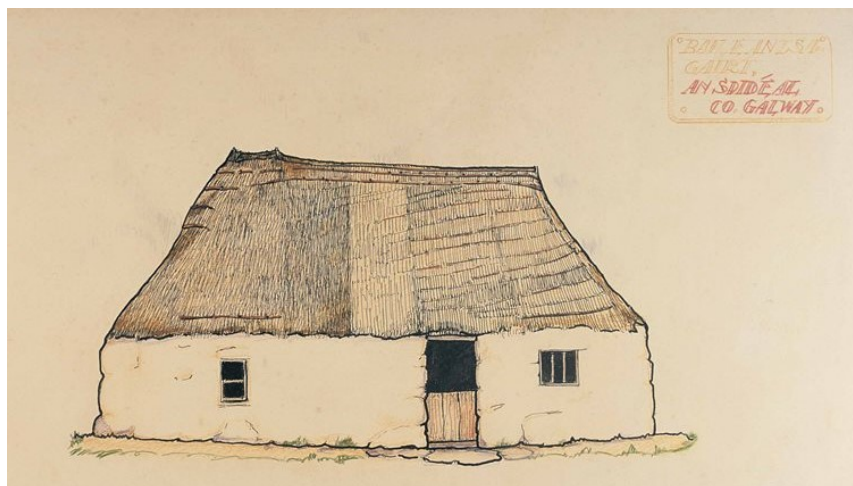
Irlanti on ollut saari noin 16 000 vuoden ajan mikä rajoittaa siellä elävien eläinlajien määrää. Osa eläinlajeista on kärsinyt varsinkin viimeisen 300 vuoden aikana tapahtuneesta metsien tuhoutumisesta. Myös eri kasvilajien määrä Irlannissa on suppeampi kuin muualla Euroopassa sen eristyneestä sijainnista ja haastavasta ilmastostaan johtuen. Irlanti on aikaisemmin ollut jopa 80 % alastaan metsien peitossa. Vuoteen 1900 mennessä Irlannin metsät olivat kutistuneet alle yhteen prosenttiin saaren kokonaisalasta. Sitten valtiolliset ja yksityiset metsänhoitohankkeet ovat kasvattaneet metsät 10,5 %:iin Irlannin pinta-alasta. (Devaney et al. 2015)

3.3 Rakennuskulttuuri



Kuva 4 Varhaiskeskiaikainen asutus Irlannissa rekonstruktiopiirros, Tuolloin puun runsas käyttö oli vielä yleistä rakentamisessa. (S. Shaw, © Pohjois-Irlannin ympäristövirasto)

Keskiajan alkuajoille asti Irlannissa olivat tyypillisiä kehämäiset, linnakkeen omaiset rakennukset (ks. kuva 4). Kehä oli tyypillisesti 25-35 metrin läpimittainen maavalli, jonka keskellä olivat maatalon rakennukset (O'Sullivan & Nicholl 2011, s.63). Vallien päällä on saattanut olla puisia varustuksia. Keskellä kehää olevat rakennukset oli tehty puusta tai kivistä. Uudempien tutkimusten mukaan näitä kehälinnakkeita on saatettu asuttaa jopa pitkälle keskiajalle asti (Oram & Dawson 2004, s.5). Keskiaikaa edeltäneet talot ovat olleet usein pyöreitä, rakenteeltaan puisia tai kivisiä ja eri arvioiden mukaan läpimitaltaan noin 4-10 metriä (O'Sullivan & Nicholl 2011, s.72).

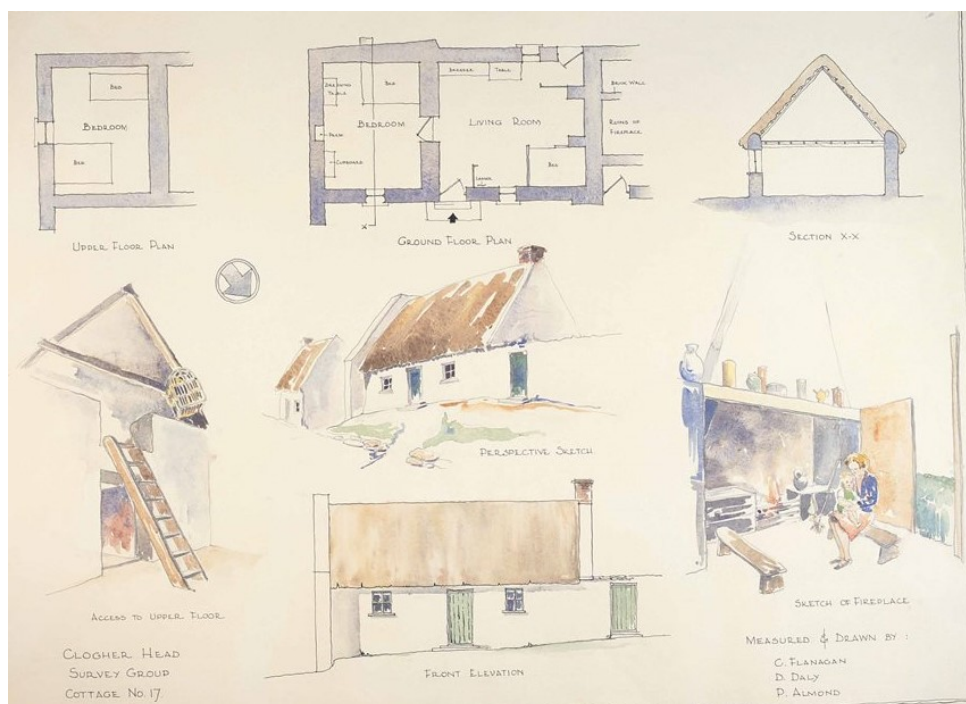


Kuva 5 Yksinkertainen soikeapohjainen talo keskiajan alusta. talossa on soikea muoto mutta seinät ovat jo kiveä, County Galway, Baile an tSagairt, An Spidéal (N.M.I. Collection - F: 2006.36)

Keskiajan alkupuolella Irlannissa on ollut puutavaraa runsaasti saatavilla. Tuolloin on ollut kaksi yleistä pohjaratkaisua: pieni pyöreä talo, sekä pitkä käytäviin jaettu talo (Danachair 1972, s.77). Myöhemmin tulisija on siirtynyt päätyihin tai rakennuksen keskikohdan seudulle, riippuen halutusta pohjaratkaisusta ja siitä millainen savupiippu on rakennettu.

Tyyppiratkaisultaan pyöreä ja puinen talo pitää sisällään vain osan siitä laajasta kirjosta perinteisen rakentamisen ominaisuuksia, joista suurin osa onkin jo lähes kadonnut. Tämä johtuu pääasiassa puuston ja suurten metsien katoamisesta Irlannista. (Danachair 1972, s.78) 1600-luvun alkupuolella anglonormannien saapumisen myötä puusto väheni merkittävästi ja täysin puurunkoisia rakennuksia lakattiin rakentamasta käytännössä täysin (Oram & Dawson 2004).

Eniten nykyisin löydettävissä olevan perinteisen irlantilaisen rakennuksen tyypillisiin piirteisiin kuuluvat mm. suorakulmainen pohja, jossa koko talon levyiset huoneet yhdistyvät toisiinsa ilman erillisiä käytäviä sekä mineraalimateriaalista kuten savesta tai kivistä tehdyt paksut seinät (ks. kuva 6). Tyypillisiin piirteisiin kuuluu myös katto, jota kannattelevat sivuseinät erillisten pilareiden sijaan, lattian tasolla oleva tulisija, jonka piippu nousee katon harjalle, ikkunat ja ovet pitkillä sivuilla päätyseinien sijaan, sekä jyrkkä katto oljesta tai kasvimateriaalista (Danachair 1972, s.77). Keskiajalle tultaessa tulisijan sijainti on ollut talon keskellä.

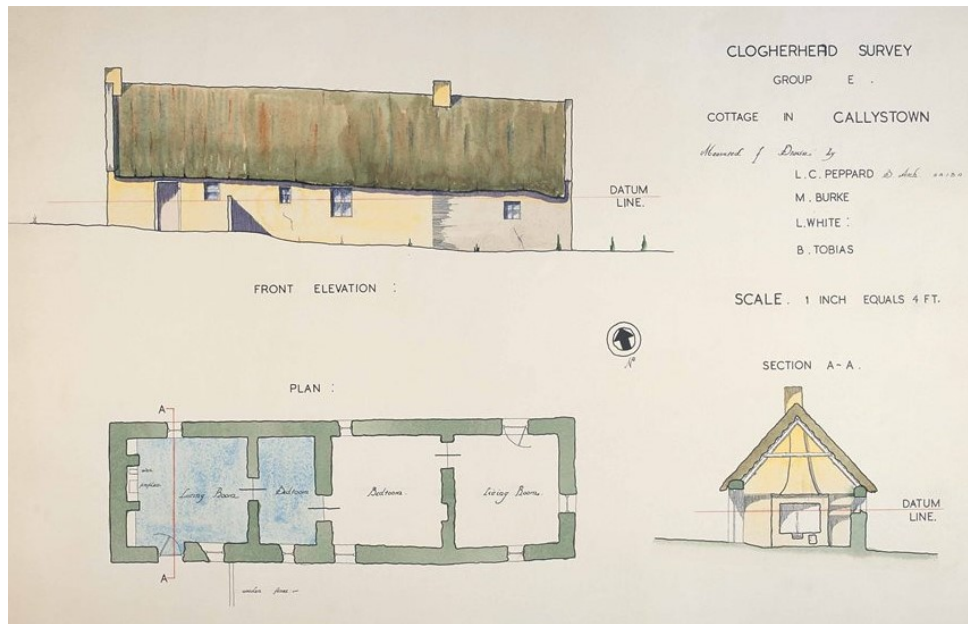


Kuva 6 irlantilainen talo, parvella ja suurella tulisijalla, County Louth, Clogherhead, (N.M.I. Collection - F: 2006.155)

Tyypillisesti irlantilaisten asuintavassa ei ole ollut kansan kesken suuria eroja. Vähävaraiset ihmiset ovat asuneet taloissa, jotka ovat muistuttaneet hyvinkin paljon varakkaampien ihmisten taloja. Vain yhteiskunnan varakkaimmilla on ollut varaa rakentamiseen arkkitehtoniset tekijät huomioiden. Yleensä alemman ja keskiluokan ero oli lähinnä se, kuinka monessa huoneessa perhe asui. Suurimmalla osalla kansasta oli vain yksi huone koko perheelle. Varakkailla maanviljelijöillä saattoi olla kaksi taloa, jota kytkeytyivät yhteen. (Oram & Dawson 2004, s.3)

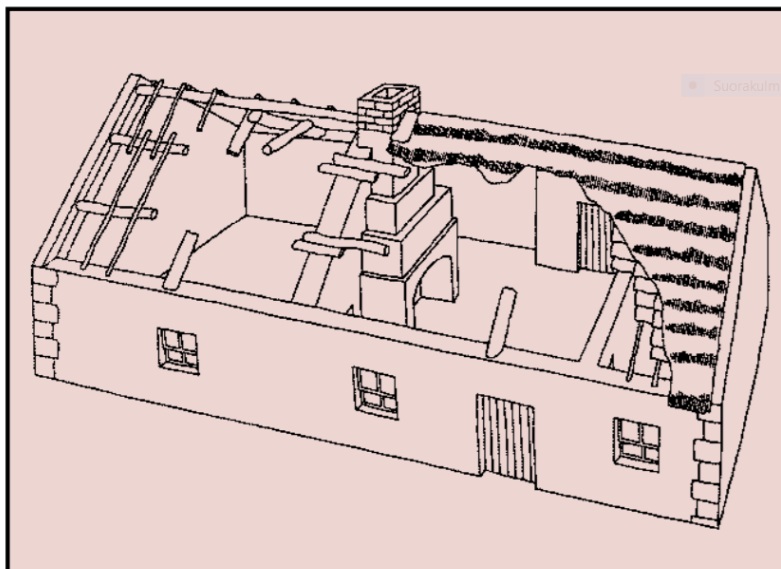
Perinteisiä taloja ei käytännössä juuri suunniteltu vaan niiden rakennustapa oli aina sama perinteiden mukaan hyväksi todettu prosessi. Perustukset tehtiin kaivamalla maahan kuoppa, joka pohjustettiin pienillä kivillä. Pienten kivien päälle kasattiin sen jälkeen isoja kiviä, jotka toimivat perustuksena seinälle. Yleisin rakennusmateriaali 1800-luvun puoliväliin oli luonnonkivi tai maa. 1800-luvun jälkipuoliskolla teolliset tiilet tulivat yleisesti käyttöön. Tiilet myös muuttuivat suuremmiksi, sillä tiileistä verotettiin niiden määrän mukaan. Usein rakennusten julkisivu suojattiin kalkilla. (Oram & Dawson 2004)

Kattorakennelmassa pyrittiin säästämään puuta ja puun pienimpiäkin osia käytettiin esimerkiksi olkikaton pintarakenteessa (ks. kuva 8). Vanhemmissa rakennuksissa puut on liitetty toisiinsa minimaalisella muokkauksella, mutta uudemmissa taloissa on käytetty teollisesti sahattua puuta ja nauvoja. Kattojen yleisiä materiaaleja olivat olki, liuske ja tiilet. Olkikaton (ks. kuva 6) materiaalina ei välttämättä ollut pelkästään olkea vaan mitä vain saatavilla olevaa materiaalia, kuten ruohoa tai muita heinäkasveja, saatettiin käyttää olkikaton materiaalina. (Oram & Dawson 2004, s.12)



Kuva 7 irlantilainen talo pitkänomaisella pohjaratkaisulla, Clogherhead, Co. Louth (N.M.I. Collection - F:2006.142)

Savupiiput ilmestyivät merkittävässä määrin alempien yhteiskuntaluokkien asumukseen vasta 1800-luvulla. Siihen asti savun oli annettu poistua katon harjassa olevan raon, oven yläkarmin tai ikkunan kautta. Savupiippu on perinteisessä irlantilaisessa rakentamisessa aina katon keskilinjan myötäinen. Lattiat ovat olleet maavaraista ja niiden pinnoittamiseen on myöhemmin vauraudesta riippuen käytetty lautta tai kiveä, tai vielä myöhemmin betonia. Ikkunat olivat perinteisesti pieniä, sillä lasi on ollut kallista ja sitä on verotettu (ks. kuva 7). Oli tavallista, että ikkunat olivat pelkillä puisilla luukuilla suljettavia. Tilan puutteen vuoksi sisätiloissa on käytetty monipuolisia tilaa säästäviä menetelmiä, kuten keskeltä taittuvia ovia sekä ylös taittuvia pöytiä ja penkkejä, jotka yöllä toimivat myös sänkyinä. Myös kaappeja on käytetty tilan jakajina. (Oram & Dawson 2004)



Kuva 8 Havainnekuva perinteisen talon rakenteesta (Oram & Dawson 2004, s.6)

3.4 Päätelmät paikallisista olosuhteista

Irlantilaisen musiikin keskuksen tulisi siis vastata luonnon tuomiin haasteisiin esimerkiksi runsaan tuulen ja sateen osalta. Paikallisten olosuhteiden huomioiminen esimerkiksi kattorakenteissa ja ulkotilojen käyttötavoissa ovat ilmeinen seikka, johon aion kiinnittää huomiota. On varauduttava siihen, että lunta ja pakkasta saatetaan kokea ajoittain. Ikkunoiden ja seinien tulee siis kestää tarvittaessa suurta tuulikuormaa. Julkisivussa olevien paneelien tulisi olla joustavalla kiinnityksellä, jotta mahdollisesti niiden väleihin kertyvä lumi ja jää ei pudottaisi paneeleita ensimmäisenä kylmänä talvena. Ilmastoinnin on myös oltava toimiva varsinkin suuria ikkunoita sisältävissä tiloissa, koska kesät oletettavasti kuumenevat. Kaikenlaiset kriittiset laitteet tulisi olla vähintään katoksen alla, jotta sateet eivät niitä vahingoittaisi. Olisi positiivista, jos ihmisille löytyisi myös sateensuojaa esimerkiksi jonottaessa sisään tai odottaessa ystäviä. Katoissa on aiheellista olla kohtuullisen pitkät räystäät, jotta vesi valuisi vähemmän julkisivua pitkin.

Perinteisiä aiheita ilmennettäväksi voisivat olla harjakatot, savupiiput, pienet ikkunat rakennuksen pitkillä sivuilla ja valkoinen väritys. Myös kaikenlaiset paikalliset kivilajit kuten liuskekivi ja kalkkikivi ovat ominaisia alueelle, sillä niistä ihmiset ovat aina rakentaneet. Täysin puinen rakennelma ei välttämättä ilmennä ainakaan modernin ajan rakennusperinnettä. Perinteinen mittakaava ja matalat rakennukset sopivat ehdottomasti paikkaan paremmin kuin korkea lasitorni. Koko rakennuksen levyiset sisätilat ja pitkänomaiset pohjaratkaisut olisivat perinteisiä. Keskeiset kiintopisteet pohjaratkaisuissa, kuten takka voisi olla tapa peilata perinteisen tulisijan keskeistä ominaisuutta. Olkikatto olisi hyvin perinteinen ratkaisu, mutta kivinen katto lienee kestävämpi nykyaikaisessa käytössä. Ennen kaikkea on muistettava mittakaava, joka ei saa mennä liian kauas ympärillä olevasta, mikäli halutaan rakentaa kulttuuriympäristöön sopiva rakennus.

4. MUSIIKIN MERKITYS JA PUITTEET

Osana suunnitteluprosessia olen haastatellut kahta irlantilaisista henkilöä irlantilaisuuden ja irlantilaisen musiikin merkityksestä heille. Haastattelin myös suomalaista studiotekniikan sekä musiikin tuotannon asiantuntijaa saadakseni lisätietoa siitä, millainen on optimaalinen studiotila. Tämä on merkittävää, sillä irlantilaisen musiikin keskuksen toivotaan olevan merkityksellisessä roolissa irlantilaisen musiikin viemisessä maailmalle ja jälkipolville. Tässä asianmukaisella studioteknologialla on rooli, sillä katsojien määrä paikan päällä on rajallinen mutta tallenteiden kuuntelijoiden määrä ei.

Ensimmäisen haastattelun toteutin kasvokkain. Haastattelin toisen ja kolmannen henkilön puhelimitse. Otin heihin yhteyttä etukäteen ja sovin ajan puhelinhaastattelulle. Kukaan haastatelluista ei tiennyt kysymyksiä etukäteen, joskin he tiesivät mistä projektista on kyse ja haastattelun perimmäisistä syistä. Tallensin haastattelut haastateltavien luvalla ja kirjoitin sitten haastatelluista omin sanoin mukaillun yhteenvedon jota käytin suunnittelussa apuna ja jotka esitän seuraavaksi.

Ensimmäinen haastateltava työskentelee kanssani samassa toimistossa. Toisen haastateltavan yhteystiedot sain Irlannin suurlähetystön kautta. Kolmas haastateltavani on tuttavani opiskeluajoilta.

Hyödynsin haastattelujen pohjalta kerättyä tietoa lopullisessa suunnitelmassani. Tämän osion lopussa kerron tavoista millä saatua tietoa voidaan hyödyntää lopullisessa suunnitelmassa. Lopullisessa suunnitelmaosuudessa osoitan ratkaisuja, joihin olen päätenyt haastatteluiden pohjalta.

4.1 Haastattelu 1

Irlantilainen, Cillian, Arkkitehti, ikä 36

Keskeisintä irlantilaisuudessa on solidaarisuus ja yhteys muihin irlantilaisiin. Irlantilaisessa musiikissa olennaisinta on muistot Irlannista ja irlantilaisista. Klassisempaa ja vanhempaa musiikkia olisi parasta seurata istualtaan ja bändityyppistä musiikkia suurella joukolla seisten. Irlantilaisen tapahtuman tunnistaa ihmisistä ja heidän tavasta puhua sekä ihmisten eläytymisestä musiikkiin ja sanoitukseen. Kaikki tuntevat irlantilaisen musiikin sanat.

Irlantilaisen maaseudun tärkein ominaisuus on mittakaava ja keskusta-alueen tärkein ominaisuus on käveltävyys. Materiaaleina on rappausta ja kiveä, alumiinin ja verhoseiniä sijaan. Pahinta mitä irlantilaiseen kylään voisi rakentaa, olisi suuren mittakaavan

rakennelma, jolla ei ole yhteyttä ympäröivään paikkaan. Hyvä ominaisuus rakennetavalle tilalle on riittävän pieni ja intiimi, korkeintaan muutaman sadan hengen kokoinen esityspaikka. Tällöin ei kukaan huku väkijoukkoon.

4.2 Haastattelu 2

Irlantilainen, Brent, muusikko, ikä 42

Tärkeintä irlantilaisuudessa on kulttuurin todellinen edustaminen ilman stereotypioita. Liian usein irlantilaisuus nähdään stereotyyppien kautta ja todellinen kulttuuri jää niiden varjoon.

Irlantilainen musiikki merkitsee perinteistä kansanmusiikkia ja laulua. Myös nykyinen versiointi vanhasta musiikista on tärkeää. Perinteinen musiikki on tuhansia vuosia vanhaa ja se on nykyisin maailman suosituinta perinnesäveltäystä. Osa irlantilaisen musiikin perinnestä on oppia kokeneemmilta ja joskus opettaa jotakuta toista. Paikallisia perinteitä tulisi myös pitää yllä. Tämä näkyy Oulun irlantilaisen musiikin festivaaleilla, jossa muusikot ja perinteiset esitykset tuodaan suoraan Irlannista.

Esityksistä nauttiminen on mielipideasia ja irlantilaisesta musiikista voi yhtä hyvin nauttia pienessä pubissa myrskyisenä iltana, kuin kadulla tai suuressa festivaalissa. Kyse on ennen kaikkea soittajien ja yleisön välisestä kontaktista. Tähän vaikuttaa olennaisesti se, että puitteiden akustiikka ja mahdollinen äänilaitteisto ovat tilaan ja tilanteeseen sopivia.

Muusikot tekevät tilanteesta irlantilaisen musiikkitapahtuman. Se että irlantilaista musiikkia soitetaan, tekee irlantilaisesta musiikkitapahtumasta irlantilaisen.

Tärkeintä irlantilaisessa kylässä on ihmiset. Maisema vaikuttaa ja kaikilla paikoilla on oma luonteensa. Huonointa mitä irlantilaiseen kylään voi rakentaa ovat kansainväliset pikaruokaketjut tai valtavat hotellit. Yleisesti rakennukset, jotka eivät kuvasta paikallista kulttuuria.

Haastateltavan vapaa kommentti irlantilaisen musiikin keskuksen rakentamisen suhteen: Tärkeää on akustiikka ja sopiva valaistus. Muusikoiden ja arkkitehtuurin tulisi mennä käsi kädessä. Puu ja lasi, sekä kattokorkeus vaikuttavat kokemukseen. Kokemus kuulijalle tulisi olla sellainen, että irlantilainen musiikki kuulostaa oikealta. Pienetkin asiat kannattaa muistaa, esimerkiksi se, ettei lavan kannata olla lähellä juomien tarjoilu paikkaa, sillä siitä tulee meteliä, joka häiritsee soittamista. Kokemusympäristö irlantilaiselle musiikille olisi oltava yhtenevä musiikin kanssa.

4.3 Haastattelu 3

Suomalainen, tuottaja, studioteknikko, Jukka, ikä 34

Musiikki studio vaatii tilan, joka on epäsäännöllinen muodoiltaan, jotta ”seisovia” kaikuja ei pääse muodostumaan. Tarvitaan tarkkaamo, suurempi soittotila sekä erillisiä jaettuja tiloja soittajille. Soittotilan miniminä voidaan pitää tilaa, johon mahtuu rummut tai piano. Laulaja voidaan sijoittaa pienempään koppiin, kun soittaja sijoitetaan toiseen koppiin. Soittajien kopeista kannattaa olla näkyvyys toisiinsa, jotta soittajien yhteys säilyy. Laitetila voisi olla eteisessä.

Studion pohjan kannalta voidaan ajatella, että loppujen lopuksi soittimien siirtely on vähäistä ja samat soittimet saatavat pysyä paikallaan. Studiot ovat usein erittäin poikkeavan muotoisia, jotta ääni ei jäisi kaikumaan missään määrin. Seinille voidaan laittaa erilaisia villoja tai vaahtomuovia, joka on epätasainen pinnaltaan. Näitä voidaan vaihdella tarpeen mukaan. Ulkotilan äänten vaimennuksen kannalta eteinen kannattaa olla.

Studion tarkkaamoa voidaan käyttää livemusiikin taltiontiin ilman näköyhteyttä lavalle. Lavojen läheisyyteen tarvitaan vain mikrofonit. Osa mikrofoneista voi olla kiinteästi paikallaan, kun niiden optimisijainti on löydetty. Monet mikrofonit ovat kuitenkin siirrettäviä ja ne joudutaan kasaamaan aina uudelleen. Studiosta voidaan riittävän laadukkaalla johdotuksella vetää suora linja lavan mikrofoneilta. Studiossa voidaan miksata tallenteet myöhemmin.

Studiossa on olennaista, että sähköjärjestelmässä on oma vaihe jossa ei ole esimerkiksi jääkaappeja tai jääpalakoneita kytkettynä. Ne saattavaisivat aiheuttaa häiriötä äänityksessä. Myöskään loisteputkilamppuja ei sallita, koska ne pitävät ääntä.

Lattiamateriaalin on oltava hyvin ääntä eristävä ja studion lattiaan tehdään kovaa materiaalia oleva kelluva lattia. Ikkunat ovat haastavia ääneneristävyys kannalta. Kattoikkuna voisi olla parempi ympäristön hälyäänien eristämisen kannalta. Tarkkaamossa tarvitaan tila ainakin tietokoneelle, mutta nykyään ei välttämättä tarvita valtavaa miksaus-pöytää. Silti tarkkaamossa olisi hyvä olla tila sellaiselle (esimerkiksi 100x70 cm olisi sopiva useimmille malleille). Tarkkaamossa on pystyttävä käyttämään tietokonetta samalla kun näköyhteys soittajiin säilyy. Tarkkaamossa ei saa olla ylimääräisiä pöytiä koska ne heijastelevat ääntä. Kaiuttimet on oltava tarkkailijaa kohden. Tarkkaamossa on hyvä olla sohva, koska tilassa on usein ihmisiä, jotka eivät sillä hetkellä levytä musiikkia. Mikrofonien johtojen olisi hyvä kulkea seinien sisällä johon ne eristetään akustisesti, jotta ne eivät ota häiriötä muista studiossa soivista laitteista. Mikrofoneja varten seinissä on liittimet valmiina. Isossa soittotilassa tarvitaan hyllykkö erilaisille välineille. Studiossa ei välttämässä tarvita omaa WC:tä. Valaistus saisi olla lämmintä. Studiossa ja tarkkaamossa miksaava henkilö saattaa viettää pitkiä aikoja huoneessa, jossa on vähän tai ei lainkaan luonnonvaloa, joten lämmin valo olisi suotavaa.

4.4 Yhteenveto haastatteluista

Seuraavassa kappaleessa erittelen omia päätelmiäni siitä millaisia ominaisuuksia irlantilaisen musiikin keskuksella tulisi olla haastattelemini henkilöiden kommenttien perusteella. Varsinaisen suunnitelman osuudessa osoitan kohtia, joissa haastatteluissa ilmenneisiin vaatimuksiin on vastattu.

Molemmat irlantilaiset korostavat irlantilaisten yhteenkuuluvuutta ja yhteisöllisyyttä (ks. haastattelu 1 ja 2). Irlantilaisen musiikin keskuksessa on siis löydyttävä musiikin kuuntelun tilojen lisäksi tiloja jossa ihmiset voivat rauhassa keskustella. Esiintyjien on akustiikan ja käytössä olevan laitteiston avulla saatava yhteys yleisöön (ks. haastattelu 2). Ihmisten pitäisi saada hyvä näkö- ja kuuloyhteys lavalle niin että soittajien oma tunnelma välittyy katsojille. Erilaisten musiikkimieltymysten tavoittamiseksi olisi ideaalia pystyä tarjoamaan ominaisuuksiltaan optimaalinen ympäristö monelle erilaiselle musiikkilajille. Tilan tarpeet akustiikan suhteen vaihtelevat suuresti esimerkiksi rockmusiikin ja akustisen kansanmusiikin välillä. Parhaimmillaan ratkaisusta löytyisi ympäristöt jotka soveltuisivat tarpeen tullen molemmille mutta jossa kaikki mahdolliset musiikkilajit olisivat kotonaan.

Irlantilaisen musiikin perinteeseen kuuluu soittamisen opettaminen eteenpäin (ks. haastattelu 2). Siksi voisi olla perinteelle edullista pyrkiä edistämään esimerkiksi luovan galleriatilan käyttöä soittamisen opettamiseen. Tilassa olisi silloin oltava varastointimahdollisuus suurille soittimille ja nuoteille ja tuoleille ja telineille.

Pintapuolisilta ominaisuuksiltaan ratkaisun olisi sovelluttava irlantilaisen pienen kylän ympäristöön mittakaavaltaan ja yleisilmeeltään. Ratkaisu ei saisi olla suuren mittakaavan kansainvälistä suureellista lasirakentamista (ks. haastattelu 1 ja 2). Ratkaisun tulisi siis olla paikalle omaleimaista. Irlantilaisessa kylässä on tärkeää pystyä liikkumaan kävellen (ks. haastattelu 1). On tärkeää, että suunnitelma ei haittaa kävelemistä tai aseta autoja etusijalle suhteessa kevyeen liikenteeseen. Julkisivussa ja edustalla tulisi myös olla yksityiskohtia siten että käveltävyys säilyy mielenkiintoisena.

Musiikin taltiointiin olisi tärkeää olla äänieristetty tila muusta rakennuksesta. Sähköjärjestelmien tulisi olla eristettyjä studion ja muun rakennuksen välillä, jotta sähkölaitteet eivät aiheuta häiriötä tallenteisiin. (ks. haastattelu 3)

Studiolle hyvä paikka voisi siis olla erillisessä rakennuksessa esiintymistiloista. Studion pohjaratkaisulle sopii epäsäännöllisen muotoinen lisärakennus, sillä silloin kaikuja ei pääse syntymään. Studioissa voidaan potentiaalisesti jopa äänittää live-esityksiä suoraan lavalta riittävän laadukkaalla johdotuksella.

5. KILPAILUUN PALAUTETTU TYÖ

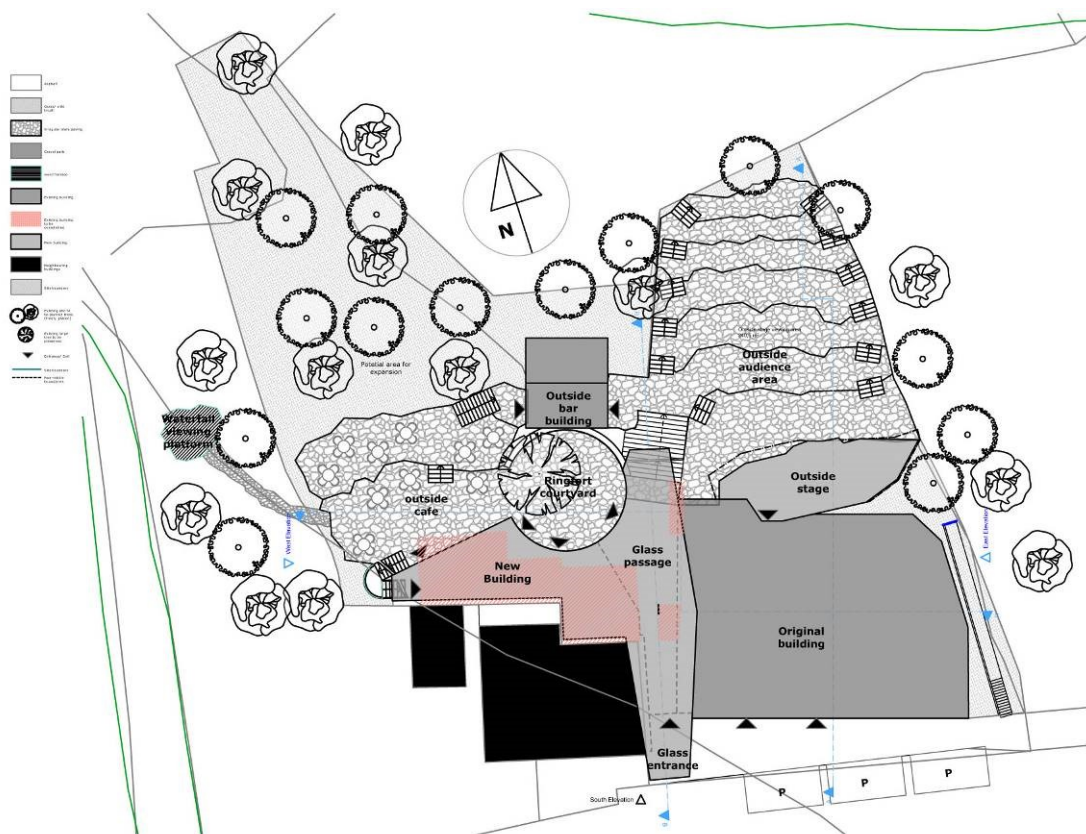
Tässä osiossa käsittelen kilpailuun palautettua työtä. Kilpailun planssit löytyvät myös tekstin lopusta (ks. Liite 3). Käsittelen tässä kilpailutyön ominaisuuksia ja tutkin asioita joita haluan korjata ja tarkentaa. Kerron ajatuksistani suunnitelmaa tehdessä ja perustelen ratkaisuja, joihin olen päätenyt. Lopullinen paranneltu suunnitelma esitellään lopuksi.



Kuva 9 Näkymäkuva *Connolly's of Leapin* edustalta.

Irlantilaisen musiikin keskuksen pääjulkisivun tulisi kiinnittää ohikulkijan huomio ja kertoa, että Connolly'sissa on tapahtunut muutoksia. Halusin tuoda katujulkisivuun modernin elementin joka ammentaa irlantilaisesta rakennusperinteestä. Kehittelin käytävän, jonka ulkomuoto muistuttaa perinteistä irlantilaista taloa harjakattoineen ja savupiippuineen (ks. kuva9). Kauempaa pinta vaikuttaa teräksiseltä tekstuurilta, mutta lähempänä huomaa, että lasisen pintarakenteen päällä on teräslevy, johon on prässätty irlantilainen perinteinen solmukuvio. Näin julkisivun kokemus on moniulotteinen ja muuttuu lähestyessä. Päärakennuksen julkisivua ei muuteta vaan se korjataan. Halusin viestiä kokijalle, että paikassa on jotain uutta, mutta vanhaa ei ole hävitetty vaan päinvastoin siihen on tuotu lisää.

Kehitettävää: Lasikäytävän muodostama katos on vielä tässä vaiheessa turhan massiivinen ja terassialue on liian hajanainen.



Kuva 10 Asemapiirustus 1:500

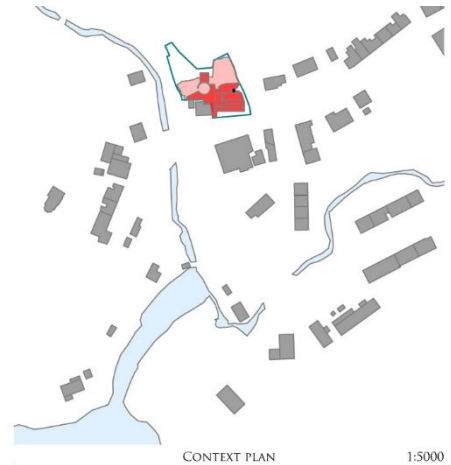
Lasikäytävä ohjaa liikenteen kadulta irlantilaisen musiikin keskukseseen. Vanha varastorakennelma sisäpihalla on purettu ja tilalle on rakennettu uusi lisärakennus. Takapihalla on uusi päälava Paddy's lava, joka on nimetty edesmenneen omistajan mukaan (ks. kuva10). Tontti on rinteessä, joten katsomon muoto on osittain jo valmiina. Beyond-kahvila tuo kesäisin lisää asiakastilaa ravintolalle ja luo puitteet rauhalliseen oleskeluun poissa katu-tilasta. Pihassa on säilytetty vanha puu, joka varjostaa sisäpihaa ja tuo pihaan luonnollisemman ilmeen. Takapihalla on myös Sams Bar -rakennus, joka pystyy palvelemaan asiakkaita sekä kahvilan, että Paddy's lavan suuntaan. Ulkobaarin yläkerrassa on tila äänimiehelle ja varastoa. En ole suorittanut suuria kaivauksia alueella, sillä se ei tehtävänannon mukaan ollut suotavaa. Tontin itäpuolella on joki, jonka varressa on vesiputous. Tämän vesiputouksen katseluun olen suunnitellut terassin, jonne pääsee sorapolkua pitkin kahvilasta. Nykytilan kaltaisesti rakennuksen edessä on muutama ruutu parkkitilaa. Vanha porras on säilytetty rakennuksen itäpuolella.

Kehitettävää: Keskiaikaisista ympyrälinnakeista muotonsa saanut sisäpiha poikkeaa muusta massasta merkittävästi, samoin kuin vesiputouksen tarkkailua varten oleva terrassi. Vanhat portaat rakennuksen itäpuolella eivät johda mihinkään. Vaikka tämä pitää paikkaansa nykyisinkin, ei portaita välttämättä ole aiheellista säästää.

5.1 ALUE

Suunnittelualueena toimiva tontti on rinteessä maantien varrella. Tien puoleisella reunalla on terrassi ja rakennusmassan lounaispuolella on olemassa olevia rakennuksia, jotka eivät kuulu suunnittelualueeseen. Pysäköinti järjestetään nykyisellä tavalla kadun varrella, sekä kävelymatkan päässä olevilla pysäköintialueilla. Seudulla on paljon peltoa, joka voidaan tulevaisuudessa hyödyntää suurten tapahtumien aikana tapahtumavieraiden leirintäalueena (ks. kuva12). Tähän tarkoitukseen voitaisiin hyödyntää myös tontin takana rinteiden huipulla olevaa peltoa.

Kuva 11 Rakeisuuskaavio 1:5000



Kuva 12 Ilmakuva Leapin keskustasta, irlantilaisen musiikin keskuksella



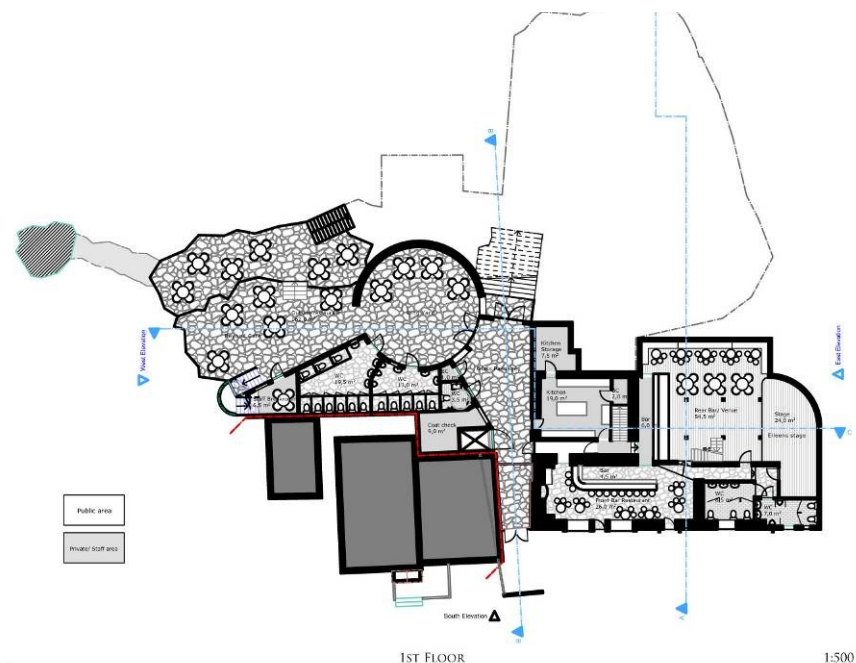
5.2 Ensimmäinen kerros

Ensimmäisen kerroksen pohjaa ei ole vanhan päärakennuksen osalta muutettu merkittävästi, lukuun ottamatta laajennusta pohjoisseinällä. Halusin että Connolly's of Leap voisi toimia normaaliin tapaan arkikäytössä, silloinkin kun käynnissä ei ole valtavaa tapahtumaa. Alkuperäisen paikan tunnelma on se, mitä tämän kaltaisessa paikassa halutaan kokea, joten muokkasin olemassa olevaa rakennusta melko vähän ja pyrin pitäytymään olemassa olevassa mittakaavassa.

Päärakennuksen osalta tehdään kuntotarkastus ja aiheelliset asiat korjataan. Etubaari säilyy lähes ennallaan. Tiskin vierestä on kulku lasikäytävään, jonka kautta pääsee rakennuksen muihin osiin. Lisätilan saamiseksi takabaarin takimmaista seinää on siirretty hiekan pohjoiseen rinnettä kohti. Keittiötä on laajennettu koska nykyisin paikalla oleva olohuone ei ole tarpeen vakituisten asukkaiden muuttaessa muutoksen myötä pois. Uusi naulakotila toimii hyvin, kun asiakkaat ohjataan suurissa tapahtumissa lasikäytävän kautta sisään. Takin voi myös tuoda sisäkautta naulakolle. Lasikäytävän päädyistä portaita pääsee Paddyn lavalle. Päärakennuksen vanha lava nimetään nykyisen omistajan äidin mukaan Eileenin lavaksi.

Lisärakennuksen alemmassa kerroksessa on vessat, joihin pääsee hyvin päälavan luota ja kahvilasta. Henkilökunnan taukotilat ovat sisäpihan perällä. Lasikäytävän varrella on hissi, joka kulkee yläkertaan varastolle. Tästä voidaan tuoda raskaampia asioita ennen kuin irlantilaisen musiikin keskus aukeaa. (ks. kuva 13)

Kuva 13 1. kerroksen pohjapiirustus 1:500



Kehitettävää: Toisen kerroksen luova galleriatila on melko pieni samoin kuin musiikistudio, joka tässä tapauksessa on varsin meluisan päärakennuksen yhteydessä. Toisen kerroksen Paddyn lavan takana oleva alue on sekava, sillä siinä on säilytetty osa vanhoista seinistä. Toisen kerroksen äänimiehen tila Sams Barin, eli tontin pohjoisosassa olevan baarirakennuksen yläkerrassa, ei sovellu käyttötarkoitukseensa, sillä se on yleisöstä sivussa ja turhan lähellä lavaa. Paddyn lavan kuuntelussa voisi äänimiehen paikka olla yleisötilan korkeimmalla tasolla. Hissilliseen varastoon tuhrautuu valtava määrä rahaa ja tilaa hissille. Päärakennuksen takaoven läheistä aluetta voisi yksinkertaistaa.

5.4 Julkisivut ja leikkaukset

Lasikäytävä on hallitseva elementti pääjulkisivussa. Mittakaava on pidetty tarkoituksellisesti samana kuin lähiseudun rakennukset. Kattojen muoto on abstrakti sommitelma paikallisesta rakennuskulttuurista vaihtelevine harjarakenteineen. Päärakennuksen julkisivu on pidetty ennallaan ja Sams Barin julkisivu on vastaavasti rapattu. Lisärakennuksen julkisivu on vaihtelevasti ladottua kalkkikiveä. (ks. kuvat 15-17)

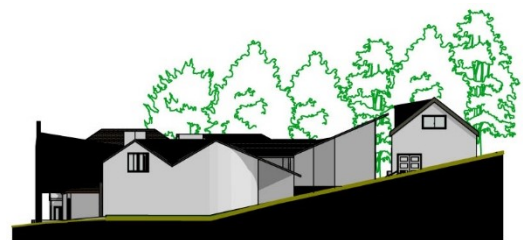
Kehitettävää: Lisärakennuksessa on tarpeettoman paljon lasikattoa. Ulkoasu voisi olla hillitympi vähemmillä elementeillä. Lisärakennelmien kattolinjaa pitää selkiyttää ja lisärakennuksen muotoa voisi tehdä enemmän perinteistä harjakattoa muistuttavaksi.



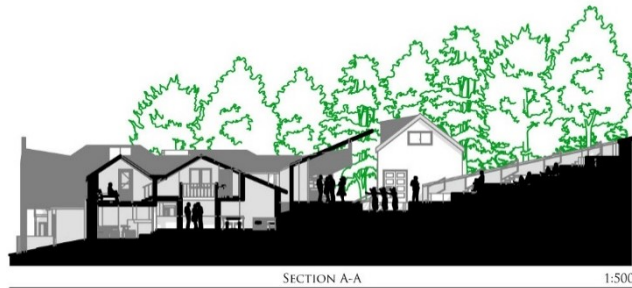
Kuva 15 Julkisivu etelään 1:500



Kuva 17 julkisivu länteen 1:500



Kuva 16 Julkisivu itään 1:500



Kuva 20 Leikkaus A-A 1:500



Kuva 19 Leikkaus B-B 1:500



Kuva 18 Leikkaus C-C 1:500

Leikkauksissa näkee, että erityisesti päärakennuksen historiallisen kerrostuneisuuden myötä päärakennuksessa on monta eri lattiakorkeutta. Tämä on osa historiallista ilmettä, enkä halunnut muuttaa lattian korkeuksia. Esteettömyyttä päärakennuksessa voidaan parantaa siirrettävillä lyhyillä rampeilla. Leikkauksessa lasikäytävän kohdalla (kuva 19) näkyy luonteva siirtymä katutilasta päälavalle. Siirtymässä lasikäytävän näyttävä pintarakenne luo kauniin efektin valon siivilöityessä solmukuvion läpi. Sisäpihalle tultaessa aukeaa luonnon läheisempi näkymä katsomon ollessa metsikön keskellä. (ks. kuvat 18-20)

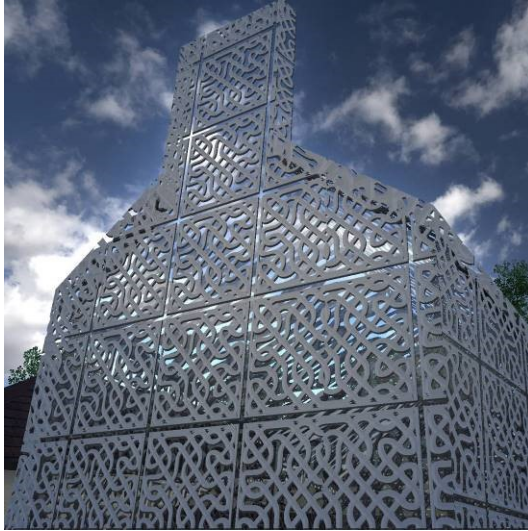
Kehitettävää: Lasikäytävä on turhan raskas ja sen yleisilmettä voisi keventää asettamalla sen linjat suoraan päärakennuksen seinien ulkolinjojen mukaisesti. Osa kattolinjoista on levottomia ja varsinkin Eileenin lavan vieressä olevan alueen laajennus vaikuttaa leikkauksessa vaikealta toteuttaa (ks. kuva 20)



Kuva 21 Näkökuva päärakennuksen toisen kerroksen eteläseinustalla olevilta sohvilta pohjoista kohti. Sohvat ovat saaneet värinsä Irlannin lipusta. Väliseinä vanhan yleisöparven välillä on kevennetty, jotta sohvilta voi sekä keskustella että kuunnella musiikkia.



Kuva 22 Näkökuva päärakennuksen toisen kerroksen pohjoisseinältä. Käytävä vanhan kattolapteen läpi on katettu samalla solmukuvioidulla teräslevyllä kuin lasikäytävä



Kuva 23 Lähikuva lasikäytävän päädyistä



Kuva 24 Lasikäytävän lasipinnan päälle asetetaan teräksinen prässätty levy, jossa on perinteinen solmukuvio, joka on matemaattisesti generoitu tätä suunnitelmaa varten.

5.5 Lasikäytävä ja katto

Lasikatto on suunnitelman modernein, mutta samalla eniten irlantilaisesta kulttuurista ammentava osa. Katon muoto mukaillee perinteistä irlantilaista rakennusta (ks. kuva 23). Teräsrunkoinen ja lasipintainen seinä ja kattorakennelma päällystetään teräslevyillä, jotka prässätään ja rei'itetään perinteisellä irlantilaisella solmukuvioilla, joka on yksilöllisesti matemaattisesti generoitu tätä suunnitelmaa varten (ks. kuva 24). Levyjen kiinnitys on joustava, jotta poikkeuksellisen kylmän talven aikana levyt eivät irtoa pakkasen tai lumen vaikutuksesta. Lasikatto luo upean lehvästömäisen eteerisen vaikutelman käytävään rakennusten välille ja tekee siirtymäkokemuksesta takapihalle mielenkiintoisen. Sama mielenkiintoinen efekti on havaittavissa yöllä ulkopuolelta ja saa irlantilaisen musiikin keskuksen hohtamaan yössä.



Kuva 25 Näkymäkuva lintuperspektiivistä etelän suunnalta. Lasikatto ja käytävä yhdistävät keskuksen eri rakennukset

Kehitettävää: Prässätyllä metallilevyllä päällystettyä lasikattoa on liikaa. Katon muotoa voisi myös yksinkertaistaa. Lasikäytävän ulkoista muotoa voisi keventää.

5.6 Näkymäkuvia kilpailusuunnitelmasta



Kuva 26 Näkymäkuva ympyräpihalta. Sisäpiha ottaa muotonsa varhaiskeskiaikaisista ympyrälinnakkeista. Säilytettävä puu varjostaa pihaa ja tuo suojaisan vaikutelman siirtyessä kohti kahvilaa tai galleriatilaa.



Kuva 27 Näkymäkuva Paddyn lavan takaosasta. Lattia on paikallista liuskekiveä ja muotoaihe on saatu Irlannin kallioista. Katsomoon voidaan tuoda tuoleja ja kaiteita, tai rennommissa tapahtumissa ihmiset voivat istua katsomossa kuin portailla.



Kuva 29 Näkymäkuva Beyond-kahvilasta. Liuskekivetys jatkuu kahvilan lattian materiaalina. Modernilla ladonnalla tehty kalkkikivitiiliseinä lisärakennuksessa luo viittauksen menneisyyteen. Luonto on merkittävässä roolissa kahvilan terassilla.



Kuva 28 Näkymä katujulkisivusta yöllä. Valo kajastaa prässättyjen solmukuvioitujen teräslevyjen väleistä ja luo Connolly's of Leapin edustalle lähes surrealistisen valon. Lähempää tarkasteltuna paljastuu perinteinen solmukuvio.

6. KILPAILUTYÖN JATKOKEHITYS

6.1 Kehitysprosessi

Kun kilpailun suunnitelma oli palautettu aloin työstää uudelleen työtä ja etsiä kehitettäviä asioita yhdessä ohjaajani kanssa. Tässä vaiheessa ilmenikin monia asioita joita en ollut ehtinyt tai huomannut korjata kilpailuvaiheessa. Halusin myös saada selville irlantilaisien ihmisten mielipiteitä irlantilaiselle musiikin keskukselle. Tämän osion lopussa kuvailen lopullisen suunnitelman ja sen ratkaisuihin vaikuttaneita teemoja ja ajatuksia. Hyödynnän saamaani tietoa historiallisesta rakennuskannasta ja ympäristöstä, jossa suunnittelukohde sijaitsee. Kehitän suunnitelmaa jo kilpailutyön esittelyssä mainitsemiä huomioiden osalta.

6.2 Kilpailun tulokset

Kilpailun tulokset julkistettiin 5.6.2018 irishcultmusicvenue.beebreeders.com verkkosivulla. Tuloksesta ilmoitettiin osallistujille sähköpostitse. Sivuilla julkaistiin kolme parasta työtä, kuusi kunniainnointia sekä opiskelijapalkinnon voittanut suunnitelma. Lisäksi julkaistiin ensimmäisen poiminnan ”shortlist”, jossa oli yhteensä 19 suunnitelmaa sisältäen kymmenen erikseen mainittua projektia. Suunnitelmani ”Beyond” mainittiin ”shortlist” -projekteissa eli sijoitukseni oli välillä 9-19. Voittajatoiden osalta oli lyhyt kommentti tuomaristolta.

Tuloksien esittely aloitetaan referoimalla lyhyesti tehtävänantoa ja tilaohjelmaa kertomalla alueesta ja toivotuista ominaisuuksista suunnitelmille. Tuomariston kerrotaan kiinnittäneen huomiota maiseman käsittelyyn ja nykyisen päärakennuksen henkeen ja yhtenäisyyteen. Viereisen notkelman, vesiputouksen ja naapuruston huomioiminen suunnitelmassa katsottiin eduksi. Voittajaehdotuksien pohjaratkaisujen katsotaan olevan joustavia ja niiden kokeilevan uusia ratkaisuja. (Bee Breeders 2018)



Kuva 30 Kilpailun voittajatyö, "Leap", tekijät: Ian O'Brien, Enrique Garcia Blázquez, Oliver James

6.2.1 1. palkinnon voittanut ehdotus

Tuomaristo piti tätä ehdotusta rakennettavissa olevana, hyvin paikkaan sopivana sekä kunnioittavana olemassa olevaa rakennusta kohtaan. Se järjestää järkevästi uudelleen esiintymistilan päärakennuksessa, rakentamalla korotetun lasisen kattoikkunan ja samalla päästään tilaan luonnonvaloa. Materiaaleina on käytetty puuta, paikallista kiveä ja hiillettyä tammea. Ehdotus tuo paikalle neljä uutta rakennusta, jotka on järkevästi sijoitettu rinneeseen. Suunnitelmaan kuuluu bändin majoitus, työpaja, studio ja galleriatila. Tuomaristo kehuu selkeitä käsin piirrettyjä kuvia ja kannustaa osallistujaa kehittämään edelleen pienten rakennelmien sisätilojen tunnelmaa. (Bee Breeders)

Mielestäni takapihaa on hyödynnetty hyvin ja pienet lisärakennukset ovat mittakaavaltaan onnistuneita. Luonto on saatu miellyttävästi osaksi taustatilaa. On kuitenkin kyseenalaista, kuinka paljon alkuperäisen tilan tunnelmasta pystytään säilyttämään, kun tehdään näin laajoja muutoksia päärakennukseen. Sisätilan mittakaava muuttuu täysin ja arkitoiminnassa tila on varmasti väljä. Näköalapaikka putoukselle on ratkaistu tyylikkäästi. Voittajatyön perusteella päälavan sijoitus päärakennuksen taakse on toimiva ratkaisu myös omaan suunnitelmaani. (ks. kuva 30)



Kuva 31 Toisen palkinnon voittanut työ, "Connolly's of Leap: Shaping the Sound", tekijät: KGA Architecture

6.2.2 2. palkinnon voittanut ehdotus

Ehdotus joka eniten haastoi rakennuspaikkaa, "Shaping the Sound", on leikattu rinteestä muodostaen sarjan puolittain maan alla olevia tiloja jotka kaarevilla muodoillaan ottavat aiheita soittimien muodoista. Suunnitelma ehdottaa montaa näköalapaikkaa, joista katsella aluetta, ja sekä sisä- että ulkotapahtumia. Katujulkisivun piirroksessa korostuu ai-noat naapurustolle näkyvät kaksi puista rakennelmaa, jotka ankkuroivat rakennuspaikan ja antavat ehdotukselle potentiaalia tulla maamerkiksi. Suunnitelman leikkauspiirroksset ovat erityisen provosoivia. Tuomaristo kyseenalaistaa päätöksen poistaa kaikki puut suunnittelualueelta ja kehottaa huomioimaan olemassa olevan kasvillisuuden. (Bee Breed-ers 2018)

Mielestäni suunnitelman ajatus luoda soittimen sisustaa muistuttava tunnelma rakennel-man sisälle on hieno. Alkuperäinen rakennus on jätetty ansiokkaasti samankaltaiseen ti-laan ja siirtyminen takapihalle on ratkaistu tavalla, joka muistuttaa itsekin suosimaani ajatusta huomiota kiinnittävästä käytävästä rakennusten välillä. Ratkaisussa suoritetaan kuitenkin valtavat kaivaukset, joita tehtävänanto kehotti välttämään ja kyseenalaistan suunnitelman käytännölliset toteutumisen mahdollisuudet. (ks. kuva 31)

ROOTED | ROOTLESS

ICONIC PLACE

The woods were completely decimated during England's Tudor army conquest. Today almost no woods are left, but the spirit of the forest endures. One can always imagine a forest in Ireland, like a ghost that hovers over the meadows and keeps the air moist and cool. Just as literature and art can become iconic, defining a cultural era, so can place. Connolly's of Leap has represented events happening over time that have defined an attitude about the relationship between music, place and people.

MOTHER TREE

This proposal retains the original building, acknowledging its historical significance, and redesigns the site around it so that there can also be an acknowledgment of its center. The primary generators for the site design and the buildings, the lay of the land and the nature "Mother Tree." The steep incline and wildness of the site call for a balance between intervention and preserving its spirit.

WANDERING

The very nature of the site demands movement in both the horizontal and vertical direction and the proposal establishes an interconnected pathway that takes one through the entirety of the site, so that a visit to Connolly's of Leap can become an extended narrative of the wilderness. One begins at street level at the historic venue and continues on to the outdoor venues connected by a series of stairs, ramps and pathways anchored by the Mother tree, indicating that one is about to leave the manmade for the natural world.

WILDNESS

As one wanders the music continues, a reminder of the converging worlds and the conversations that we carry with us as we move about.

"Mature trees have recently been found to send messages through mycorrhizal, or fungal web, connected and generated by fungi. Researchers now believe that this 'mother tree' not only supports its nearby family of plants by exchanging carbon but also passes down wisdom to help the family survive."



MOTHER TREE

In the middle of the site is the Mother Tree, supporting life...and passing wisdom.



VIEW OF PERFORMANCE AREA AT UPPER GARDEN

ICONIC PLACE

This place is known for many good things over a long period of time...



SITE AND BUILDING ELEVATION
1:500

Kuva 32 Kolmannen palkinnon saanut työ, "Rooted|Rootless", tekijät: Lisa Mullikin, Kevin Stevens

6.2.3 3. palkinnon voittanut ehdotus

Ehdotus "Rooted/Rootless" keskittää nykyisen päärakennuksen suunnittelun keskeisen puun ympärille. Sarja ramppien yhdistämiä puutarhoja tuo vierailijan olemassa olevalta säilytetyltä rakennukselta vesiputouksen katselualueelle ja suurelle uudelle musiikkiareenalle mäen laidalle. Areena on katettu taitetulla katoksella, joka on suunnitelman tärkein designaihe. Katos vaikuttaisi leijuvaan olemassa olevan ravintolan yläpuolella, sulauttaen siihen uutta dynaamista muotoa ja materiaalia. Suunnittelijan leikkaus rinteestä ilmaisee hyvin tilojen suhdetta ja olemassa olevien luontoelementtien tärkeyttä. Tuomaristo kyseenalaistaa liikkuvan rakenteen toimivuuden ja kannustaa suunnittelijaa laajentamaan tätä ajatusta projektin muihin elementteihin. (Bee Breeders 2018)

On hyvä, että alkuperäinen rakennus on säilytetty ennallaan. On hyvä, että takapihalle päästään rampeilla, mutta niiden toteutus on paljon tilaa vievä. Vesiputouksen näköalapaikka on turhan massiivinen ja vähentää paikan luontoarvoa. Vanha piharakennus rinteessä on saatu myös hyödynnettyä hausalla tavalla. Tässä suunnitelmassa päälavan sijainti on sama kuin omassani, mutta sisäänkäyntiä ei ole haluttu korostaa. (ks. kuva 32)

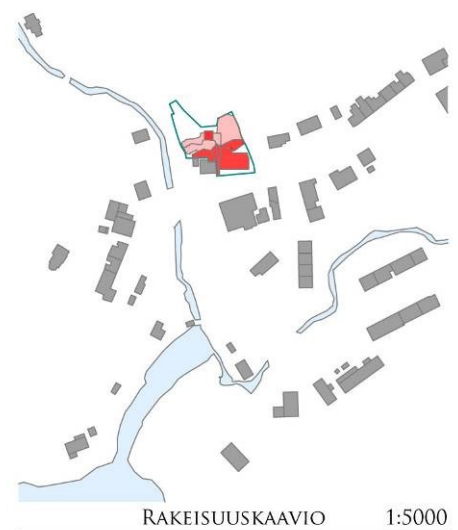
7. LOPULLINEN SUUNNITELMA



Kuva 33 Näkymäkuva Connolly's of Leapin terassin edustalta.

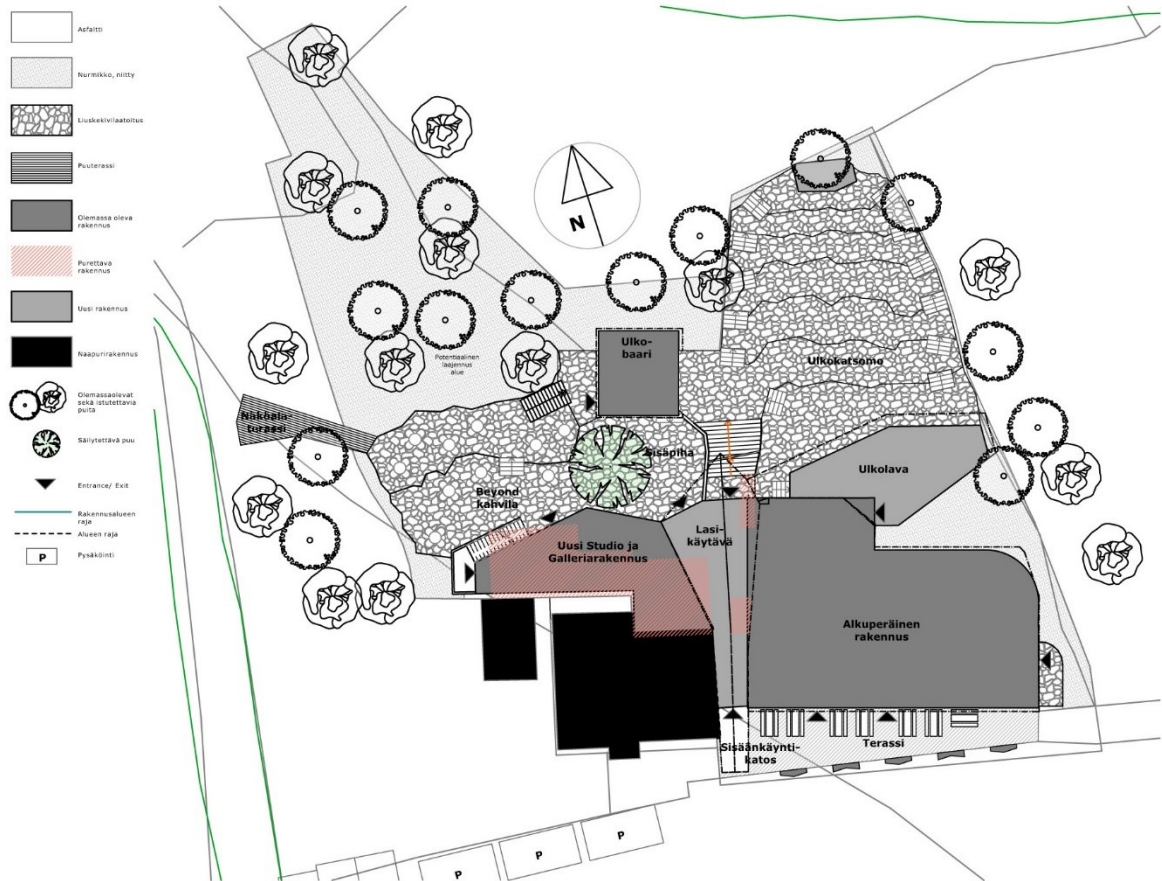
7.1 Beyond – Suunnitelma irlantilaisen musiikin keskuksesta Leapin kylään Irlantiin

Maailman tunnetuimman kansanmusiikin eli irlantilaisen musiikin keskus rakennetaan Irlannin laajuisesti tunnetun Connolly's of Leap -ravintolan yhteyteen (ks. kuva 33). Ravintola toimii nykyisin 450-vuotiaassa rakennuksessa. Ravintola on perheyritys, jossa suoritettiin hiljan sukupolven vaihdos. Tämän suunnitelman tarkoitus on luoda kansainvälisesti tunnettu irlantilaisen musiikin maamerkki samalla säilyttäen Connolly's of Leap -ravintolan historiallinen arvokkuus. Suunnitelma tuo merkittävän määrän uutta julkista ja yksityistä tilaa esimerkiksi uudella ravintolalla, ulkolavalla ja luovilla tiloilla. Silti paikan alkupe-
räistä luonnetta ei menetetä. Pääjulkisivun terassia on paranneltu rajaamalla alue tehokkaammin.



Kuva 34 Rakeisuuskaavio 1:5000

Silti kävely ohi joka suuntaan onnistuu ja lasikatoksen alta pääsee kulkemaan kävellessä länttä kohti. Julkisivun olemassa olevia elementtejä ei juuri ole muokattu. Teräslevyt lasikatteen katossa ja seinässä tekevät lähestymisen kokemuksesta monimuotoisen, kun katsoja huomaa solmukuvioitujen levyjen yksityiskohdat.



Kuva 35 Asemapiirros 1:500

7.2 Alue

Suunnittelualueena toimiva tontti on rinteessä maantien varrella (ks. kuva 35). Tien puoleisella reunalla on terassi ja rakennusmassan lounaispuolella on olemassa olevia rakennuksia, jotka eivät kuulu suunnittelualueeseen. Pysäköinti järjestetään nykyisellä tavalla kadun varrella sekä kävelymatkan päässä olevilla pysäköintialueilla. Suunnittelualueen länsipuolella on pysäköintialue, jota voidaan tehostaa. Seudulla on paljon peltoa, joka voidaan tulevaisuudessa hyödyntää suurten tapahtumien aikana tapahtumavieraiden leirintäalueena. Tähän tarkoitukseen voitaisiin hyödyntää myös tontin takana olevaa rinteiden huippua (ks. kuva 36). Reitille mäen päälle voitaisiin tässä tapauksessa rakentaa portaat ja siirtyminen irlantilaisen musiikin keskuksen tapahtumien pääpaikalle olisi lyhyt kävely metsäisellä rinteellä.



Kuva 36 Ilmakuva Leapin keskustasta. Irlantilaisen musiikin keskus Connolly's of Leap kuvan keskellä.

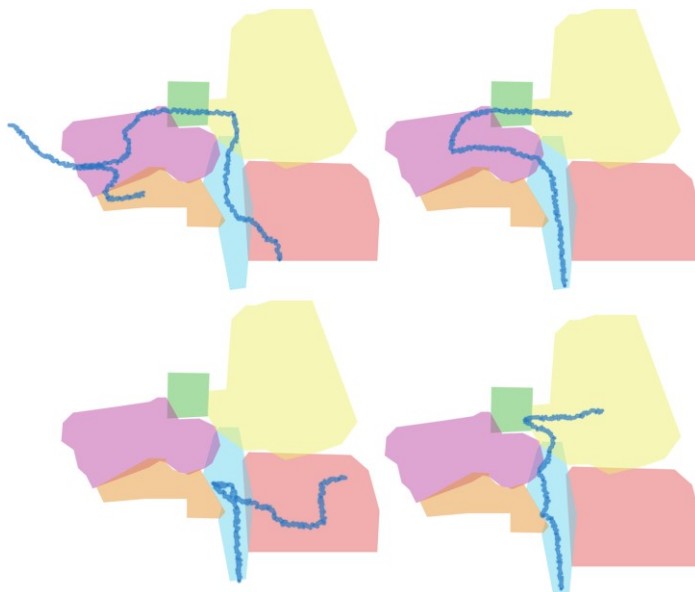
Alueella on paljon kukkuloita ja vihreitä metsiköitä peltojen välissä. Kylän rakennusten mittakaava on ihmisen läheistä ja pääasiassa yhteneväistä (ks. kuva 36). Alueen rakennukset ovat mittakaavaltaan yhdestä kolmeen kerroksen korkuisia. Suunnitelmani noudattaa tätä mittakaavaa ja sopii siksi hyvin ympäristöönsä ollen samalla moderni ratkaisu.

7.3 Pohjaratkaisu

Rakennuksen pohjaratkaisun keskiöön nousee lasinen käytävä, joka toimii kylän uutena maamerkinä, johon myös kaukaa tulevat vieraat löytävät helposti. Lasinen käytävä toimii sisäänkäynnin pääväylänä suurten tapahtumien aikana. Tämä katettu ja lämmitetty tila jakaa irlantilaisen musiikin keskuksen tulevan liikenteen. Kuitenkin nykyinen rakennus on omalla paikallaan ja pystyy arkikäytössä toimimaan keskukselta itsenäisesti. Päärakennuksen länsipäätyyn on keskitetty suuri osa henkilökunnan tiloista. Lasikäytävää pääsee myös kulkemaan päärakennukseen kulkematta ulkotilan kautta. Tämä reitti on nykyisinkin käytössä, sillä sisäpiha on vieraiden käytössä ulko-oleskelutilana. Lasikäytävän kautta pääsee suoraan suurimmalle päälavalle eli Paddyn lavalle, joka on nimetty edesmenneen omistajan Paddy McNichollin mukaan. Lasikäytävästä pääsee myös luontevasti henkilökunnan tiloihin päärakennuksen ensimmäiseen ja toiseen kerrokseen. Näin artistit pääsevät kulkemaan päälavalle takakautta. Sisäpiha toimii toisena liikenteen keskuksena. Sisäpihalta päästään luovaan galleriatilaan, äänitysstudioon, Beyond-kahvilaan, WC-tiloihin, näköalatasanteelle sekä Sam's bar tarjoilutiskille. Sam's bar on nimetty Connolly's -ravintolan nykyisen omistajan mukaan, joka on Paddyn poika. Ulkobaari palvelee tarvittaessa asiakkaita Beyond-kahvilan sekä Paddyn lavan suuntaan. Kaiken kaikkiaan pohjaratkaisu yhdistää irlantilaisen musiikin keskuksen toimivaksi kokonaisuudeksi, joka voidaan tarvittaessa jakaa käyttötarkoituksen tai käyttäjien mukana erillisiin osiin, tai säilyttää kaikille avoimena moniulotteisena tilakokemuskokonaisuutena. (ks. kuvat 37 ja 38)

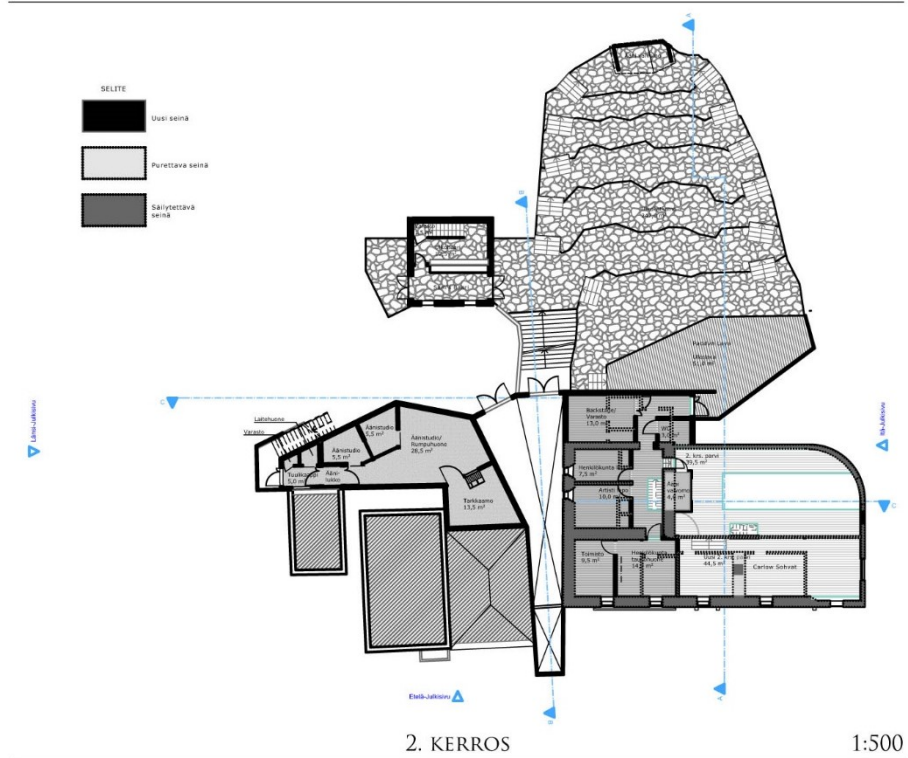
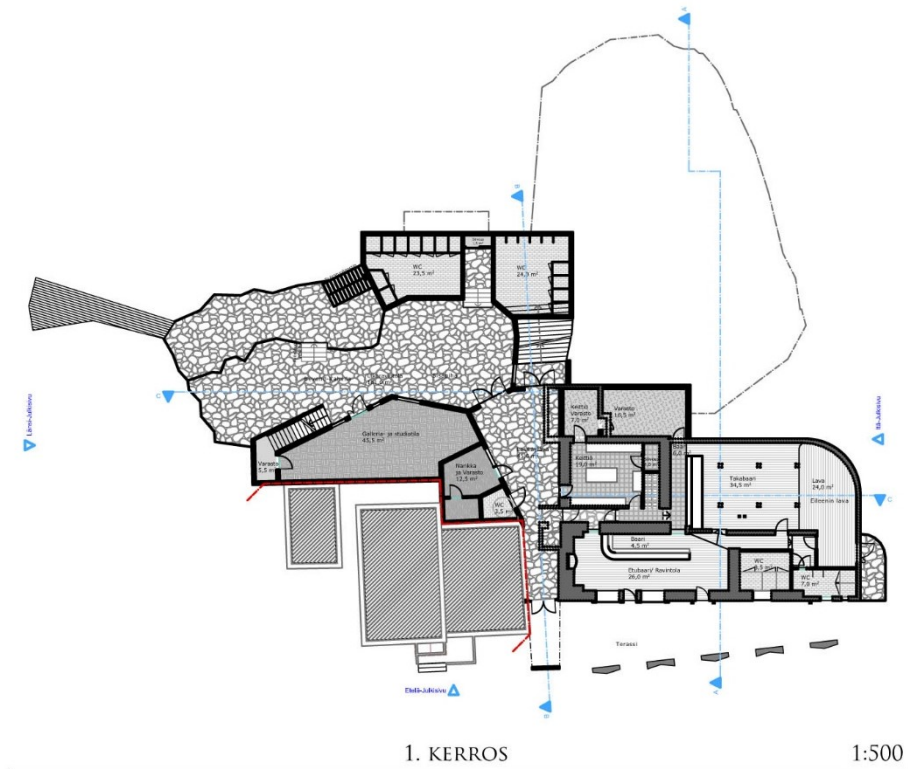


Kuva 38 Pohjaratkaisun eri alueet: Päätila (pun.), lasikäytävä (sin.), lisärakennus (ora.), Beyond-kahvila (viol.), Paddyn lava (kelt.), Sams Bar (vih.)



deksi, joka voidaan tarvittaessa jakaa käyttötarkoituksen tai käyttäjien mukana erillisiin osiin, tai säilyttää kaikille avoimena moniulotteisena tilakokemuskokonaisuutena. (ks. kuvat 37 ja 38)

Kuva 37 erilaisia reittejä joita pitkin vierailija voi kulkea irlantilaisen musiikin keskuksen läpi



Kuva 39 Pohjapiirrokset 1. ja 2. kerros, 1:500

7.4 Julkisivut

Julkisivut pidetään vanhan rakennuksen osalta nykytilassaan. Tarpeelliset korjaukset esimerkiksi etujulkisivun puurakenteisiin toteutetaan nykyistä ulkomuotoa korjaten. Lisärakennuksen julkisivut tehdään kalkkikivestä eri kokoisilla tiilillä vaihtelevalla ladonnalla, joten julkisivu vaikuttaa modernilta muunnokselta vanhanaikaisesta tiiliseinästä. Sams Barin julkisivut tehdään samalla valkoisella rappauksella kuin päätalon etujulkisivu. Lisärakennuksen siluettia on korjattu katon osalta ja pyöreä piha on suoristettu. Kattolinjojen kokonaisuus on järkevämpi ja lasikäytävän, lisärakennuksen ja lavan kattolinjat risteävät muodostaen eheän kokonaisuuden. Lisärakennuksen katto on akustisista ja arkkitehtonisista syistä yksinkertaisempi peltikatto. (ks. kuva 40)



LÄNSI-JULKISIVU

1:300



ETELÄ-JULKISIVU

1:300



ITÄ-JULKISIVU

1:300

Kuva 40 Länsi-, etelä- ja itäjulkisivut 1:300

7.5 Leikkaukset

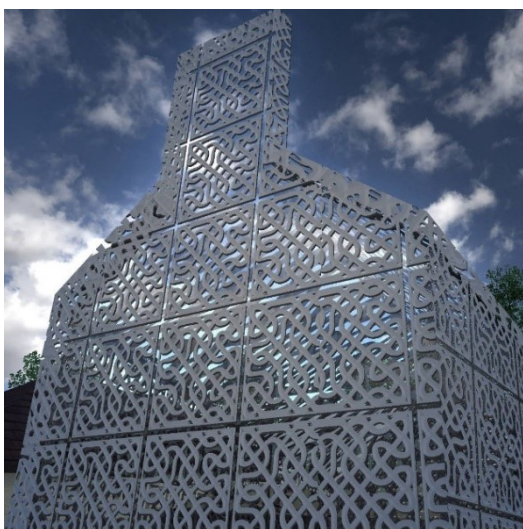
Leikkaukset havainnollistavat hyvin sitä kuinka monimutkaisia lattiaratkaisuja arkkitehtuurin kerrostuneisuus on 450 vuoden aikana aiheuttanut. Päärakennuksen lattiatasoja on ensimmäisessä kerroksessa viisi ja toisessa kerroksessa kolme. Niiden tasaaminen kuitenkin muuttaisi rakennuksen luonnetta merkittävästi ja pakottaisi uusimaan lähes kaikki lattia- ja seinäpinnat. Esteettömyyttä voidaan edistää siirrettävillä väliaikaisilla rampeilla, joista kerron esteettömyys osiossa pitkällisemmin. Päälavalle pääsee pyörätuolilla Sams Bar'n kautta porrashissillä. Päälavan katsomon alapuolella on saniteettitilat, joiden siirto pois kilpailutyön alkuperäiseltä paikalta galleriatilan kohdalta tuo reilusti lisätilaa yleisön käyttöön. Nykyisten sisätilojen mittakaavan muuttaminen muuttaisi rakennuksen kokemustapaa. Siksi sisätiloihin ei ole luotu uusia korkeita tiloja vaan muokatut osuudet ovat olemassa olevan korkomaailman mukaisia. (ks. kuva 41)



Kuva 41 Leikkaukset A-A, B-B ja C-C, 1:300

7.6 Lasinen käytävä

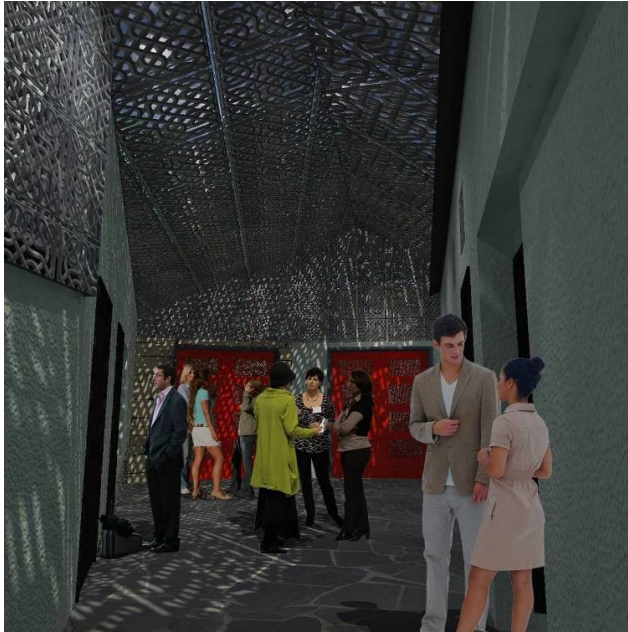
Suunnitelman keskeinen osa on lasinen käytävä, joka muuttaa reitin nykyiselle sisäpihalle sisätilaksi. Lasikäytävän muoto on perinteisen irlantilaisen talon abstraktio (ks. kuva 42). Lasikäytävän pinta verhoillaan teräslevyillä, joihin on prässätty ja rei'itetty tätä suunnitelmaa varten matemaattisesti generoitu irlantilainen solmukuvio. Lasikäytävän kantava rakenne on teräs ja säänkestävä julkisivupinta on lasi. Julkisivun teräslaatat kiinnitetään joustavasti, jotta kylmimpien talvien lumi ja jää ei irrota niitä (ks. kuva 43). Lasikäytävä on lämmin tila, joka tuo lisätilaa ravintolan toiminnoille ja luo mielenkiintoisen reitin ravintolan taakse avautuvalle konserttilavalle ja takapihalle. Lasikäytävä toimii siirtymäkokemuksena kadun julkisen tilan ja sisäpihan rauhallisemman luontokeskeisen tilan välillä (ks. kuva 44). Lasikäytävän reunalla on esteetön WC sekä narikkatilaa. Suurissa tapahtumissa talvella asiakkaat voidaan ohjata lasikäytävän oven kautta sisään pääraKENnukseen ja naulakkopalvelu on silloin luontevasti saatavilla. Lasikäytävä on kevennetty aikaisemmasta. Metallilaatta on elementti, joka luo vaihtelevan kokemuksen läheltä sekä kauempaa koettuna. Naulakkotilan ja WC:n muoto on järkevämpi kuin kilpailutyössä, ja vaikea hissivarasto on poistettu kokonaan. Varaston kapasiteetti on jaoteltu muualle keskuksen, kuten luovaan tilaan, keittiön taakse ja Sams Barin yläkertaan.



Kuva 42 Lasikäytävän julkisivu läheltä kuvattuna



Kuva 43 Lasikäytävän pinta on kiiltävä teräksestä prässämällä ja rei'ittämällä valmistettu laatta. Kuvio on perinteinen irlantilainen solmukuvio.



Kuva 44 Lasikäytävä luo mielenkiintoisen siirtymäkokemuksen valon leikkiessä teräslaattojen väleissä ja varjossa.

7.7 Takapiha

Vanha piharakennus ylärinteessä poistetaan suurilta osin ja sen tilalle rakennetaan takapihan toimintoja palveleva Sams Bar. Takapihan suuri puu säilytetään sisäpihalle, josta on kulku äänitysstudioille, galleriaan, Beyond-kahvilaan sekä WC-tiloihin.

Takapihan tunnelma ollaan pyritty pitämään mahdollisimman luontokeskeisenä. Mahdollisimman suuri osa alkuperäisistä puista säilytetään ja vapaaksi jäävät muokatut alueet päästetään kesannolle, jotta metsikkö palautuisi pohjaltaan samaan muotoon kuin se on nyt. Terassi josta voidaan katsella vesiputousta saa muotonsa lasikäytävän pohjasta, eikä se ole enää irtonainen muoto kokonaisuudesta. Näköalaterassin on tarkoitus olla kevytrakenteinen ja sen tulisi pitää luonnon ilme vesiputouksen lähellä mahdollisimman koskemattomana, jotta alueen luontoarvo ei kärsi. Vesiputouksen aluetta ei ole tarkoitus kesyttää tai muuttaa, vaan sinne siirtymistä on tarkoitus helpottaa mahdollisimman pienin keinoin. Sisäpihan pyöreä muoto, joka poikkesi muusta suunnitelmasta, on järkevämpi ja kokonaisratkaisu on nyt kylämaisempi kokonaisuus. (ks. kuva 45)

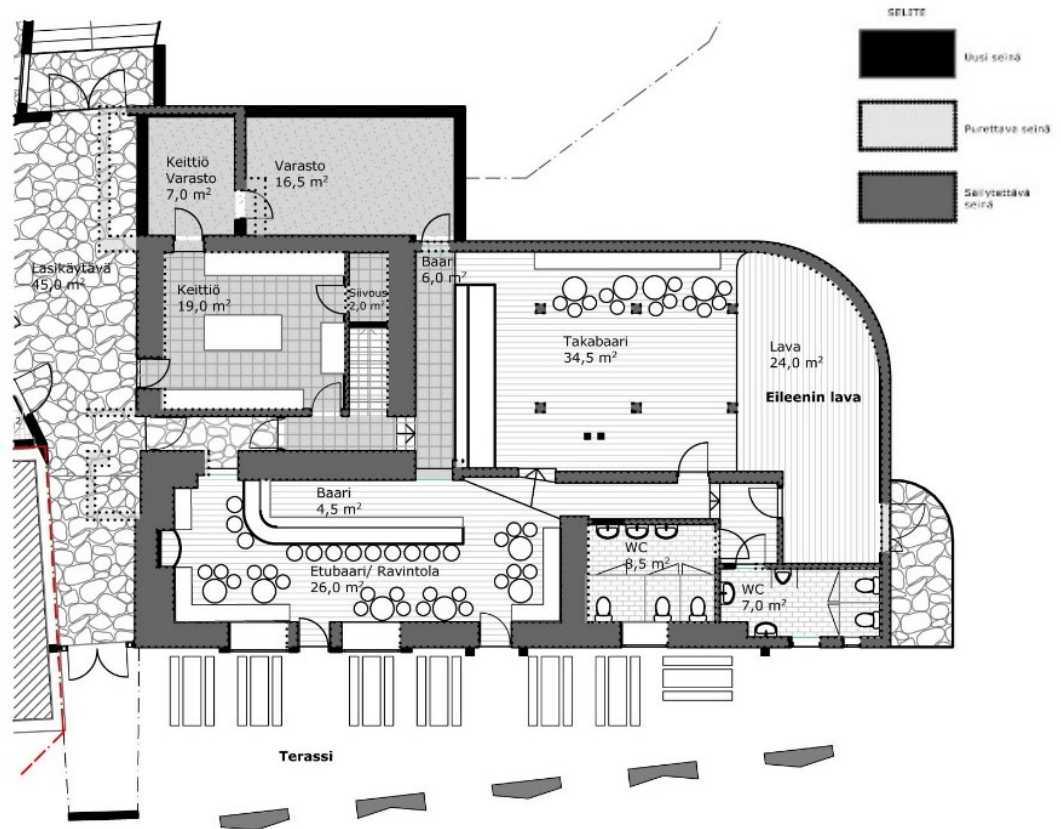


Kuva 45 Ilmakuva irlantilaisen musiikin keskuksen eteläpuolelta. Lavan ja käytävän päällä olevan lasikaton linja on nyt yhtenäisempi ja se liittyy luontevasti järjeistettyyn ja esteettisempään lisärakennuksen kattolinjaan.

7.8 Nykyinen päärakennus

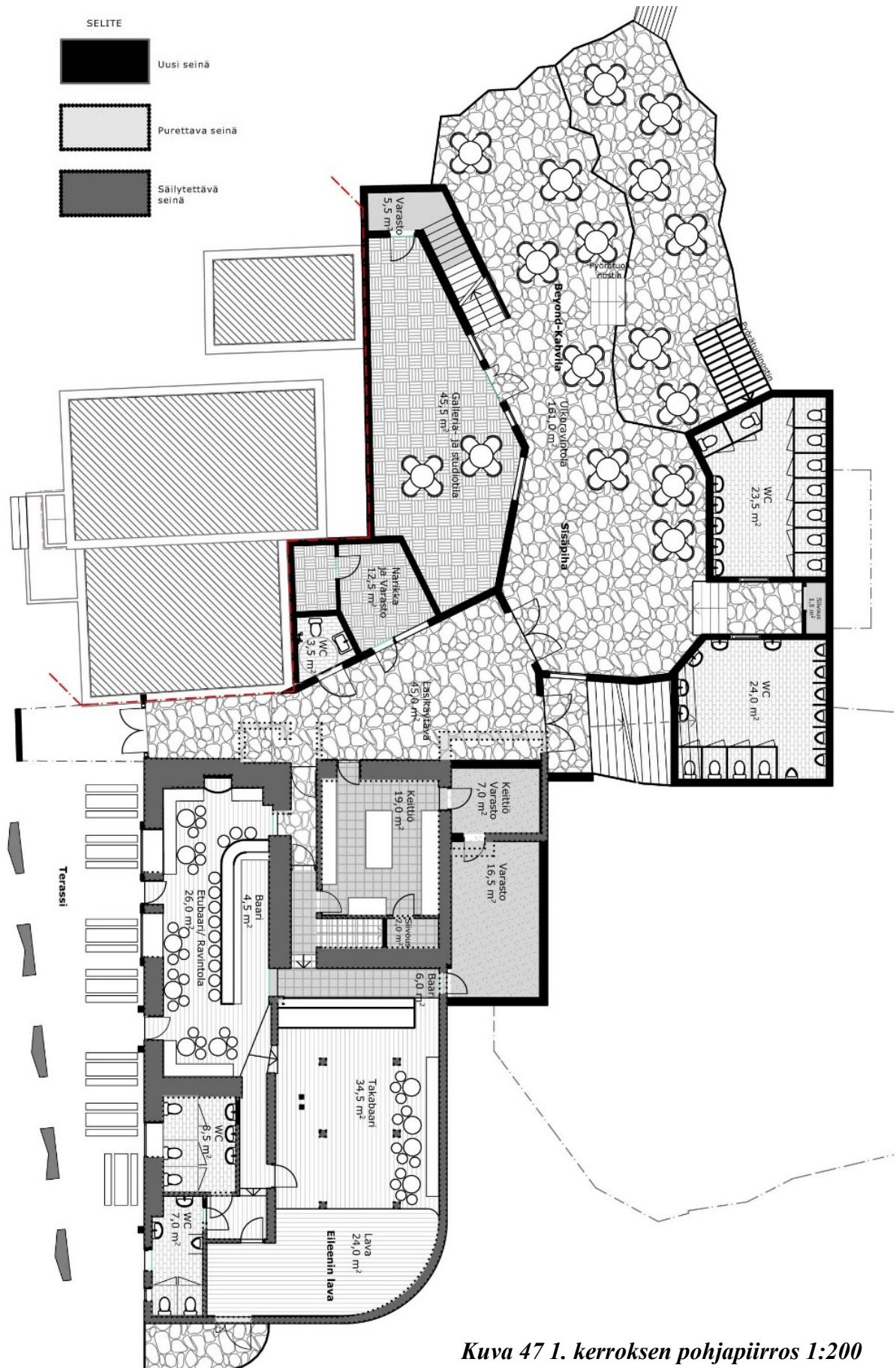
Connolly's of Leap'n nykyinen päärakennus tutkitaan rakenteiden sekä pintamateriaalien kunnan osalta. Vain välitöntä korjausta vaativat asiat korjataan. Rakennusta ei entisöidä minkään ajan historialliseen tilaan. Nykyisessä tilassa näkyy arkkitehtuurin kerrostuneisuus, joten tällä hetkellä olemassa olevat ratkaisut korjataan. Päärakennuksen salin lattian korjaukseen varaudutaan, sillä se vaikuttaisi olevan huonossa kunnossa. Olemassa olevaa päärakennusta voidaan käyttää arkena täysin nykyisen kaltaisella tavalla. Näin paikan autenttisuus säilyy, mutta suurien tapahtumien aikaan voidaan asiakastilaa kasvattaa merkittävästi. Nykyinen julkisivu korjataan nykyiseen asuunsa ja se liitetään uuteen lasikäytävään tarpeellisin muokkauksin. Katutila ei menetä luonnettaan, mutta se saa uutta potentiaalia sekä maamerkin. Katutilasta rajataan teräspintaisilla esteillä rauhallinen terasialue. Kuitenkin kevyt liikenne pääsee kulkemaan musiikin keskuksen ohi. (ks. kuva 46)

Nykyinen sisäänkäynti säilytetään, jotta ravintola voi toimia normaaliin tapaan itsenäisesti. Takapihan Paddyn lavalle pääsee nykyisistä sisätiloista kulkematta ulkotilan kautta.



Kuva 46 Päärakennuksen 1. kerroksen pohjapiirros 1:200

Tämä reitti voidaan suuremmissa tapahtumissa tarvittaessa sulkea. Siirrettäviä ramppeja voidaan käyttää päärakennuksen tasoerojen esteettömyyden lisäämiseksi. Lisäksi takapihan katsomoon pääsee Beyond-kahvilan kautta pyörätuolihissin avulla. Sams Barin alakerrassa on WC-tilat, jotka palvelevat suuren lavan yleisöä. Nykyinen keittiö muutetaan varastoksi ja olohuone suuremmaksi keittiöksi, joka palvelee sekä päärakennuksen ravintolaa että Beyond-kahvilaa. Suuri tilamuokkaus takabaarin osalta on jätetty pois sillä niin suuri puuttuminen kantavaan rakenteeseen ei ollut perusteltua. Sen sijaan varastotilaa keittiön takana on ollut mahdollisuus laajentaa merkittävästi rinteeseen, sillä toisessa kerroksessa oleva takasisäänkäynnin pohjaratkaisu oli liian monimutkainen ja sitä piti selkeyttää. Terassi rakennuksen edustalla rajataan betonisilla kukkaistutuksilla, jotka on tätä projektia varten suunniteltu. (ks. kuva 47)



Kuva 47 1. kerroksen pohjapiirros 1:200

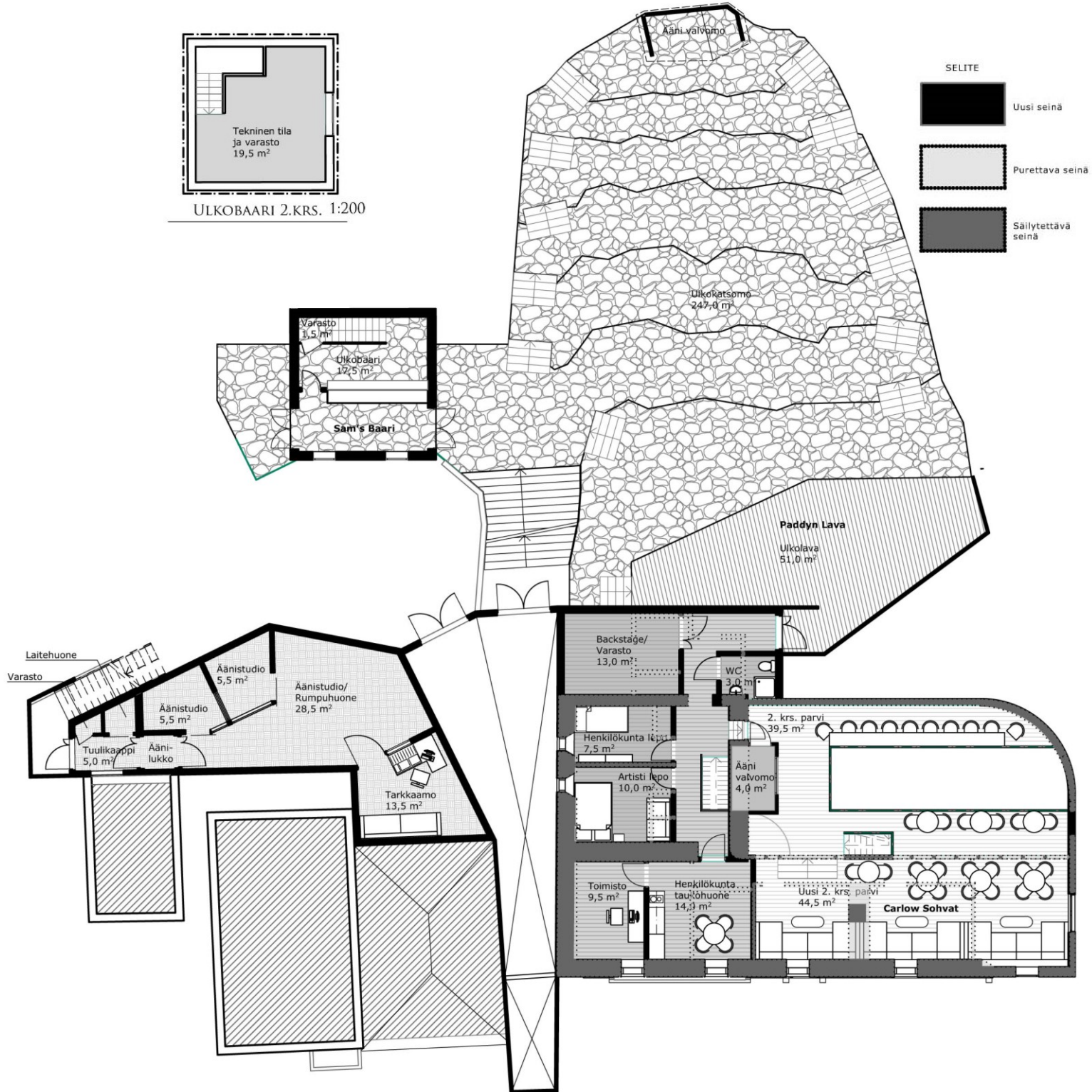
7.9 Toinen kerros

Nykyisen rakennuksen ylimmän kerroksen yksityisiä tiloja avataan asiakastilan kasvattamiseksi. Uuden avautuvan osan nimeksi tulee ”Carlow couches” irlantilaisen kansanlaulun mukaan. Kansanlaulu ”Follow me up to Carlow” kertoo taistelusta irlantilaisten ja englantilaisten välillä. Yläkerran Carlow-sohvien nimeämisen myötä henkilö voi sanoa toiselle alakerrassa ”Follow me up to Carlow” (ks. kuva 48). Jotta uuteen osaan päästään kulkemaan, nykyiseen kattoon tehdään lyhyt lasinen harjanne samalla tekniikalla kuin lasikäytävä rakennusten välillä. Näin yläkerta saa luonnonvaloa, eikä katon nykyistä rakennetta tarvitse tarpeettomasti muokata. Nykyinen väliseinä yksityisen tilan ja ravintolatilat välillä korvataan pilarirakenteella, jotta sohvilta kuulee musiikin, mutta myös keskustelu on mahdollista. Näin syntyy rauhallisempi alue ravintolasta ja kukin voi nauttia musiikista haluamallaan voimakkuudella. Eileenin lava nimetään nykyisen omistajan äidin Eileenin mukaan. Toisessa kerroksessa on myös taukotila henkilökunnalle ja toimisto ravintolan logistista ja juridista hallintaa varten. Artisteja ja henkilökuntaa varten ovat lepohuoneet sekä henkilökunnan vessa. (ks. kuva 49)

Päärakennuksen toisen kerroksen takaoven osalta on luovuttu vanhojen seinälinjojen säilyttämisestä, sillä niillä ei ollut kovin suurta arkkitehtonista arvoa ja niiden säilyttäminen olisi ollut rakennusteknisesti erittäin haastavaa ilman merkittävää rakennushistoriallista etua. Sen sijaan ensimmäisen ja toisen kerroksen osalta läntistä takaseinää on viety hie-
man pohjoiseen keittiön kohdalta, jotta pohja on saatu selkeämmäksi ja varastotilaa on saatu lisää. Musiikkistudio on siirretty lisärakennukseen pois meluisan lavan läheltä.

Kuva 48 Näkymäkuva Carlow-sohvien luota. kevennetyn seinän paikalle on lisätty verhorakenne, jotta musiikki kuuluu mutta näkymä on rauhallisempi.





Kuva 49 Suunnitelman 2. kerroksen pohjapiirros 1:200

7.10 Paddyn lava

Takapihan rinteeseen rakennetaan suuri ulkolava. Katsomo on porrastettu, joten sitä voi käyttää suurelle joukolle seisomakatsomona tai pienemmissä tapahtumissa tuolien tai jopa ruokapöytien kanssa. Irrotettavia kaiteita voidaan lisätä tarpeen mukaan. Tasojen rikottu linja ottaa muotonsa Irlannin kallioisesta ja karusta luonnosta. Käynti lavalle on päärakennuksen toisen kerroksen kautta, joten artisti pääsee tarvittaessa lavalle yleisön näkemättä. Ylimmällä yleisötasolla on katos esiintyjän teknistä henkilökuntaa varten. Näin katosta ei tarvitse joka tapahtumaa varten rakentaa uudestaan. Paddyn lavalle pääsee Beyond-kahvilan kautta käyttämällä pyörätuolihissiä, jolla pääsee katsomon toiseksi alimmalle tasolle. Näin etummaisena oleva yleisö ei haittaa pyörätuolissa istuvan ihmisen näkyvyyttä lavalle. Vapaamuotoisemmissa tapahtumissa ihmiset voivat istua katsomossa kuin portailla. (ks. kuva 49)

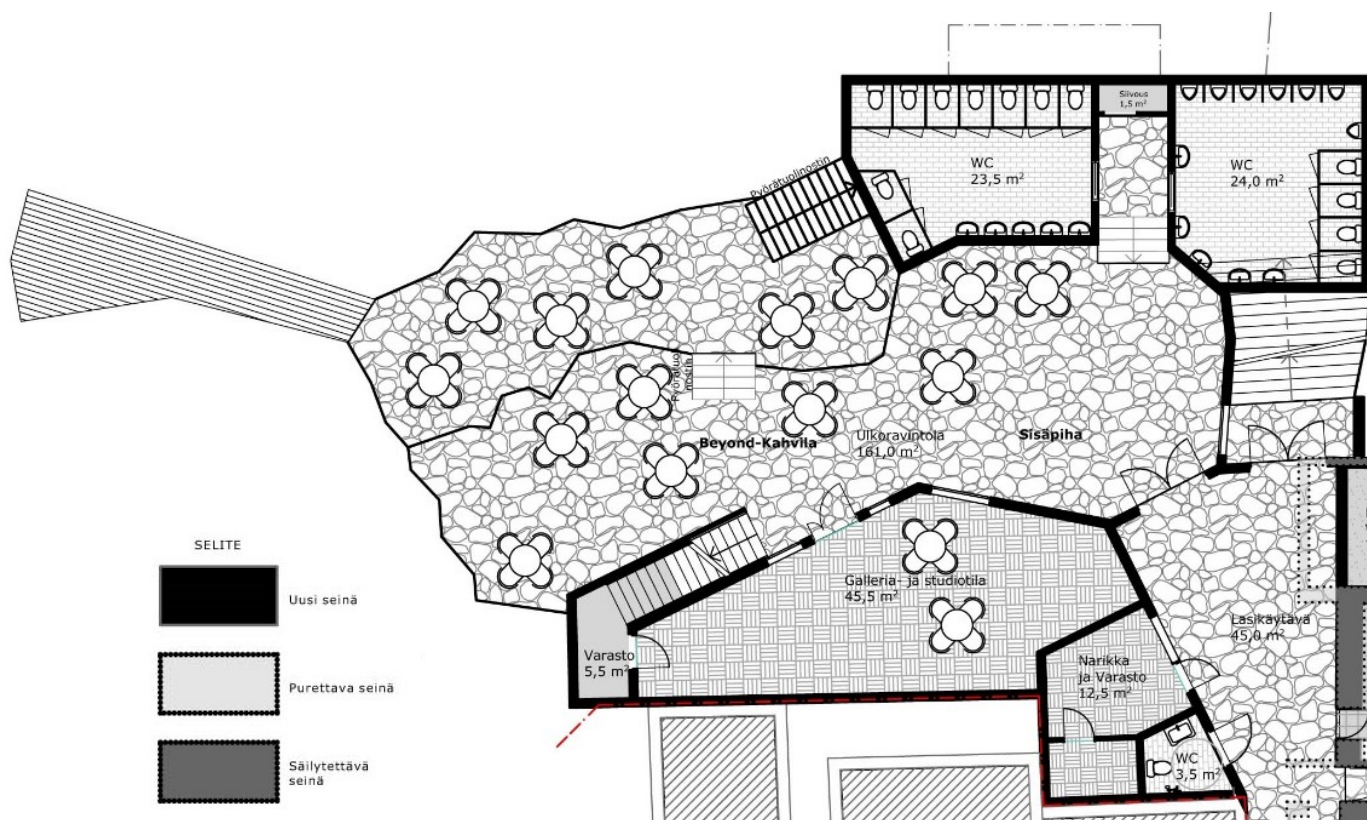
Näyttämön kattolinjaa on korjattu kilpailutyöstä. Katos on edelleen samaa materiaalia kuin lasikäytävän katto. Katos yhdistyy nyt samaan linjaan lasikäytävän katoksen kanssa. Myös lavan pohjan muotoa on muutettu yksinkertaisemmaksi aikaisempaan verrattuna. (ks. kuva 50)

Kuva 50 Näkymä Paddyn lavalle katsomon yläosasta. Katon linja ja lavan pohja on selkeämpi.



7.11 Lisärakennus

Connolly's of Leapin takana nykyisin oleva varasto- ja katosrakennelma puretaan, jotta saadaan tila kaksikerroksiselle lisärakennukselle. Lisärakennuksen pohjakerroksessa on luovaksi tilaksi ja galleriaksi tarkoitettu tila. Galleriatilaa voidaan käyttää erikseen muista musiikkikeskuksen toiminnoista. Tilassa voidaan järjestää työpajoja tai muita luovia tapahtumia. Tilan itäreunassa on varastotilaa eri toimintojen tarpeita varten. Tilassa on riittävästi seinäpintaa paikallisen taiteen esittelyyn. Omistaja voi myös harkita tilan vuokraamista erilaiseen paikalliseen pop up -liiketoimintaan. Tilasta on hyvät yhteydet sanitetitiloihin sekä lasikäytävään. Tila on riittävän erillään ollakseen tarpeen mukaan erillään muusta toiminnasta, mutta tarpeeksi lähellä ollakseen tarpeen tullen osa muuta toimintaa. Luovassa tilassa voidaan myös järjestää perinteisen musiikin ja soittimien soitonopetusta. Näin tilalla voidaan suoraan vaikuttaa perinteiden jatkuvuuteen. (ks. kuva 51)



Kuva 51 Sisäpiha ja lisärakennuksen 1. kerros. 1:200

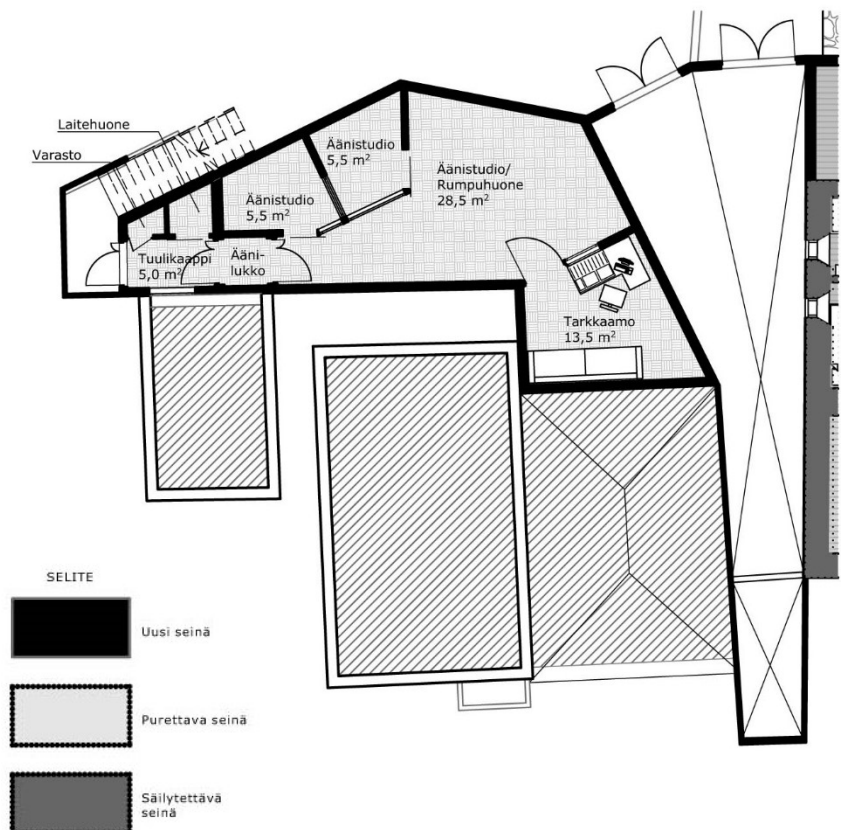
Uusi lisärakennus sisältää hyvin varustellun musiikkistudion, jossa on mahdollista levyttää musiikkia. Studio on akustisesti muotoiltu, jotta kaikuja ei synny (ks. kuva 53). Sisään studioon pääsee äänilukon kautta. Eteisessä on myös varastotilaa sekä äänieristetty tila erilaisia studiolaitteita varten. Studion tarkkaamossa voidaan myös miksatua Connolly'sissa muilla lavoilla tehtyjä livetallenteita. Isompi äänistudiohuone on esimerkiksi rumpujen tai pianon soittoon sopiva (ks. kuva 52). Studiossa voidaan toteuttaa aidon irlantilaisen kansanmusiikin äänitystä autenttisessa ympäristössä Irlannin maaseudulla. Näin Connolly's luo irlantilaista musiikkiperinnettä silloinkin, kun suurta yleisöä ei ole

paikalla. Studiosta voidaan vetää tallennuslaitteisto suoraan Paddyn tai Eileenin lavojen eteen, jolloin musiikkia voidaan ryhtyä miksaamaan välittömästi. Studio on yhdessä musiikkikeskuksen hiljaisimmista osista, joten muiden toimintojen meteli ei pääse häiritsemään tallennusta. Akustisista syistä studion ainoa ikkuna on kattoikkuna, josta saadaan luonnonvaloa. Tämä lisää viihtyvyyttä, sillä studiossa saatetaan viettää pitkiä aikoja kerrallaan. Lattia ja muut rakenteet äänieristetään muusta rakennuksesta ja sisätiloissa käytetään vaimentavaa vaahtomuovia tarpeen mukaan.

Kuva 52 Musiikkistudio tarkkaamosta katsottuna



Kuva 53 lisärakennuksen 2. kerros. 1:200

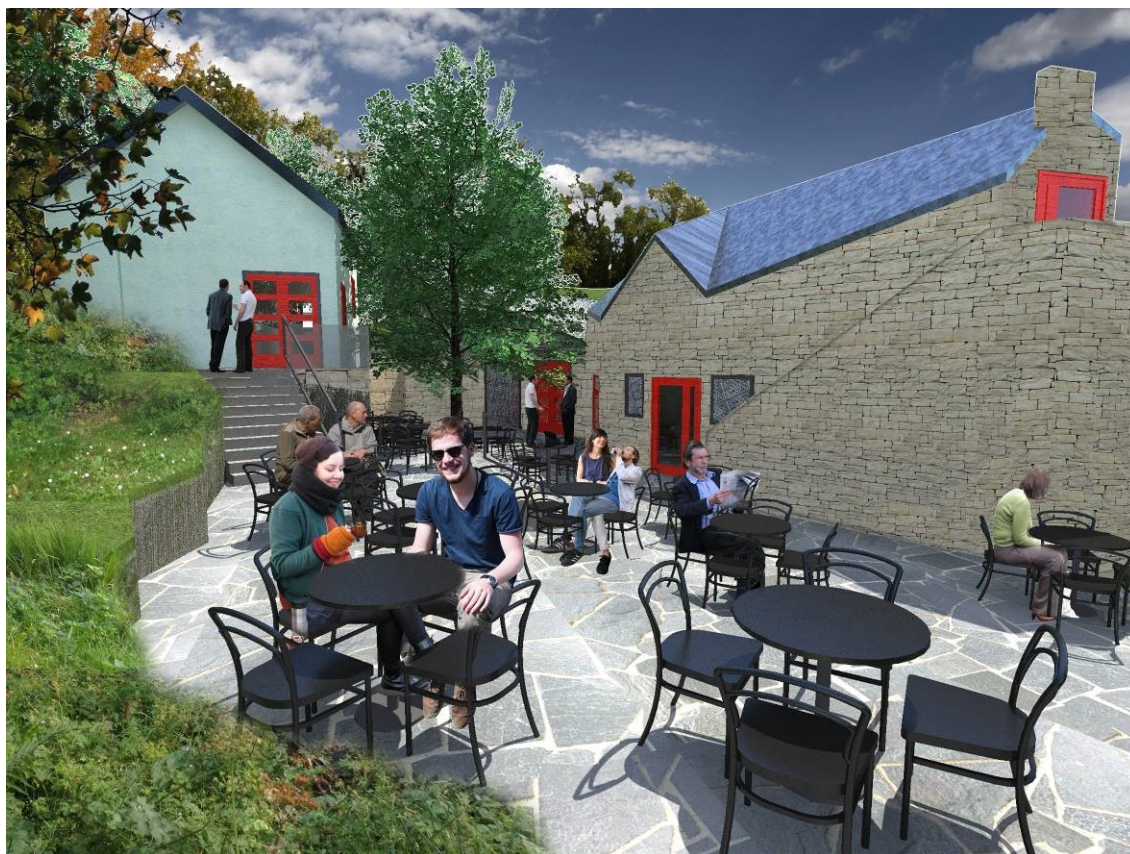


7.12 Beyond- kahvila

Beyond-kahvilassa voidaan järjestää pienempiä musiikkiesityksiä esimerkiksi silloin kun Paddyn lavalla suoritetaan valmisteluja seuraavaa esiintyjää varten. Samalla yleisö liikkuu luontevasti pois päälavan lähetytyiltä. Kahvilan asiakkaita voidaan palvella päärakennuksen keittiöstä tai Sams Barin kautta. Ruoka valmistetaan päärakennuksen laajennetussa keittiössä. Kahvilan takana rinteessä on tilaa mahdolliselle laajennukselle. Tulevaisuudessa irlantilaisen musiikin keskuksen saavuttaessa kansainvälistä tunnustusta, voidaan kahvilan yläpuolelle rinteeseen rakentaa lisää tilaa yleisölle ja näin rakentaa pienempi, Paddyn lavan tavoin toimiva esityspaikka, joka ei kuitenkaan poista tilan mahdollisuutta toimia myös kahvilana. Lavan rakentaminen olisi mahdollista studion portaiden viereen siten, että lavalle pääsisi tarvittaessa galleriatilan kautta. Rakennuksen takainen rinne on omaleimainen alue suunnitelmassa, ja tunnelma on luonnonläheisempi ja rauhallisempi kuin kadun varrella. Tunnelma on samankaltainen kuin nykyisin, mutta tila on tuotu laajemman yleisömäärän käytettäväksi. (ks. kuvat 51 ja 54)

Kilpailutyöhön verrattuna kahvila on muuttunut varsin vähän. Putouksen katseluun tarkoitettu terassi on toimivampi ja portaikko kahvilan vieressä lisärakennuksen toiseen kerrokseen on esteettisempi (ks. kuva 54). Kivetys kahvilassa on sama kuin muualla sisäpihalla, lasikäytävässä ja Paddyn lavan katsomossa, eli paikallinen liuskekivilaatta.

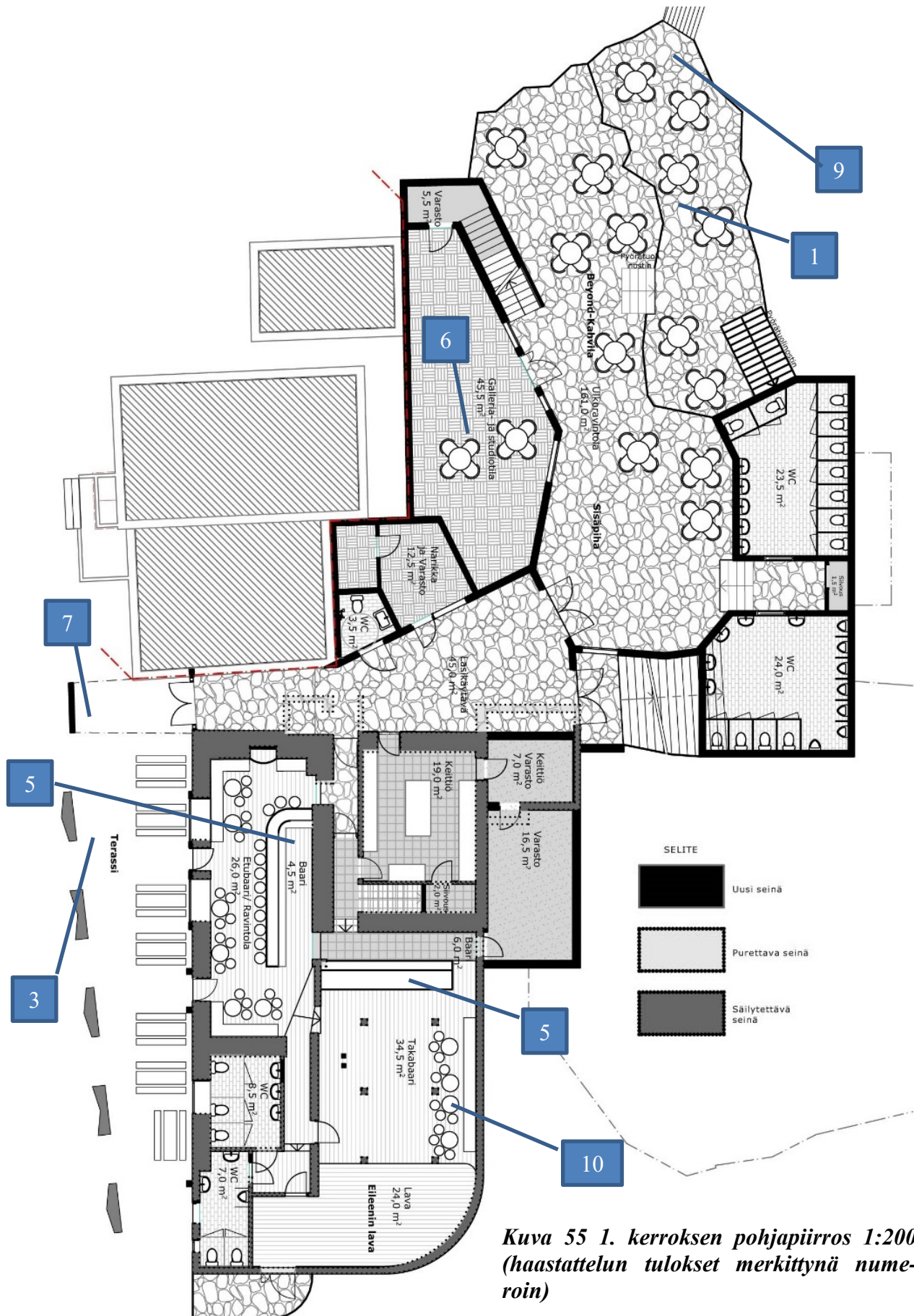
Kuva 54 Näkymäkuva Beyond-kahvilasta



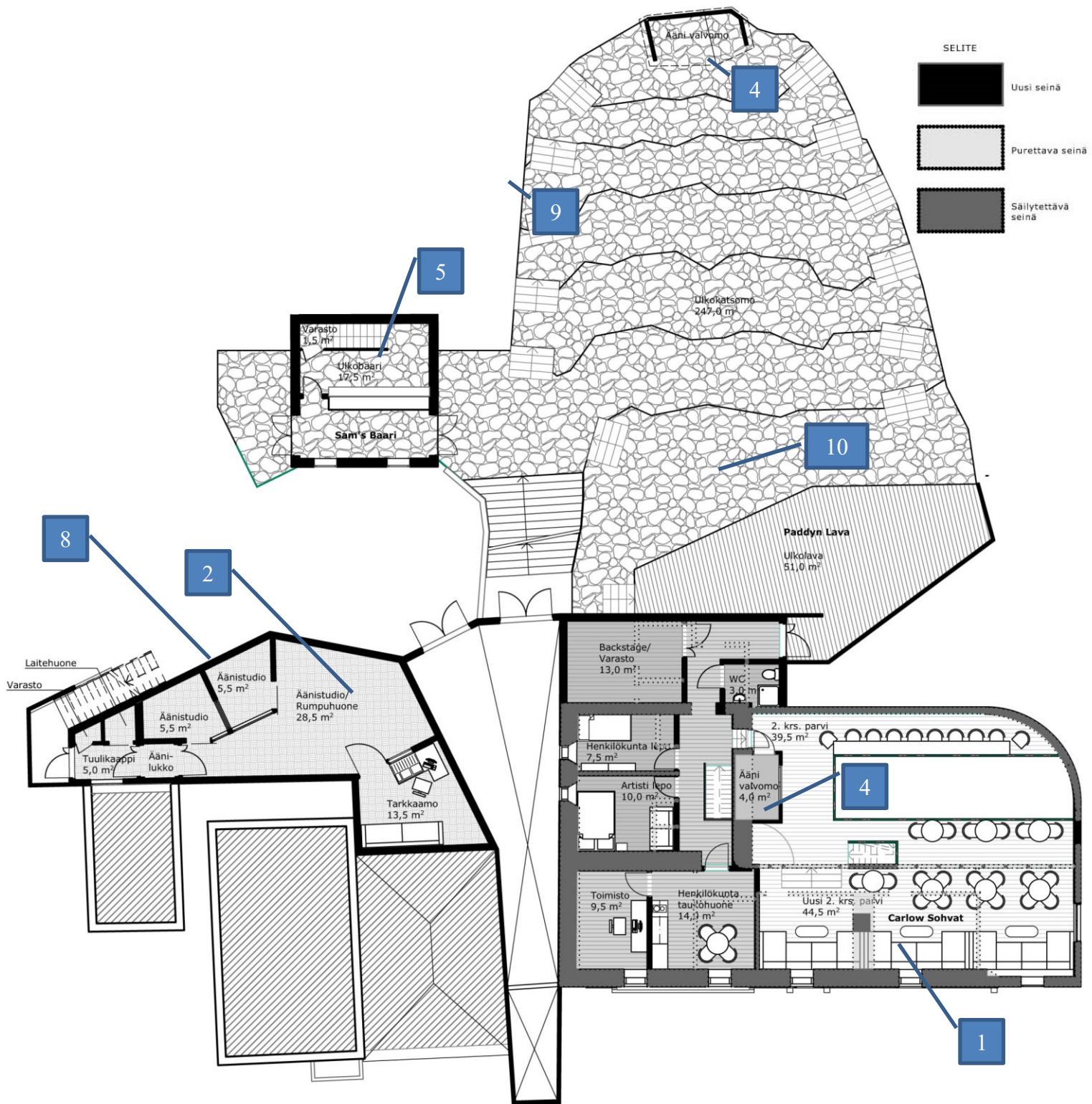
7.13 Haastatteluista saatu tieto

Seuraavaksi listaan asioita, joita on haastatteluissa ilmenneiden seikkojen perusteella korjattu lopulliseen suunnitelmaan. Haastatteluiden vaikutus näkyy myös projektin yleisessä ilmeessä. Tässä mainitsen listattuna muutaman olennaisimman asian. Kyseiset asiat ovat merkittynä numeroin seuraavalle sivulle. (ks. kuvat 55 ja 56)

1. Yhteisöllistä tilaa jossa kanssakäyminen on sujuvaa mutta esityksistä voidaan silti nauttia.
2. Äänistudion muoto on akustisesti toimiva ja monta soittajaa voivat taltioida musiikkia samaan aikaan siten, että näköyhteys säilyy.
3. Katutilasta on tehty monimuotoisempi ja terassi on rauhoitettu kevyelle liikenteelle.
4. Akustiikka on toimiva ja äänimies on oikealla paikallaan.
5. Juomien tarjoilu on riittävän etäällä soittajista, eikä tarjoilun meteli häiritse musiikkia.
6. Tila jossa voidaan perinteiden ylläpitämiseksi ja eteenpäin siirtämiseksi opettaa uusia sukupolvia soittamaan irlantilaisista musiikkia.
7. Kävelykokemus on mielekäs ja vaihteleva.
8. Studio on erillisessä rakennuksessa poissa esiintymistilojen välittömästä läheisyydestä.
9. Irlantilainen luonto on otettu osaksi paikan kokemusta.
10. Soittajat saavat yhteyden yleisöön.



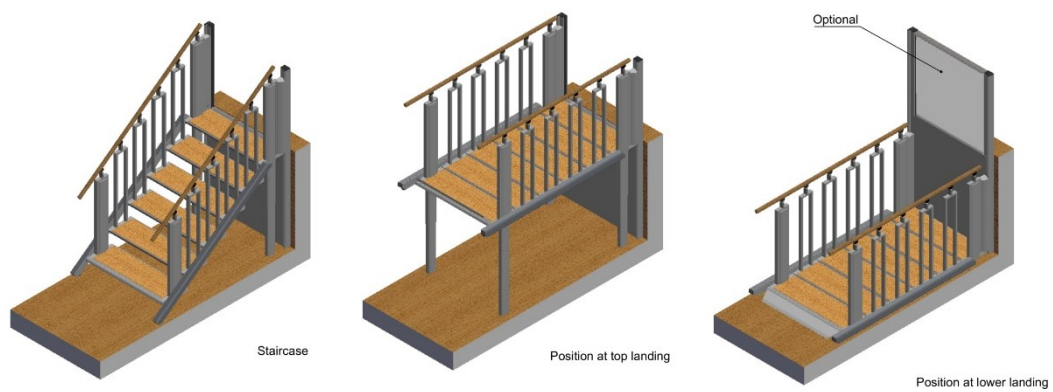
Kuva 55 1. kerroksen pohjapiirros 1:200
(haastattelun tulokset merkittynä numero-
roin)



Kuva 56 2. kerroksen pohjapiirros 1:200 (haastattelun tulokset merkitty numeroin)

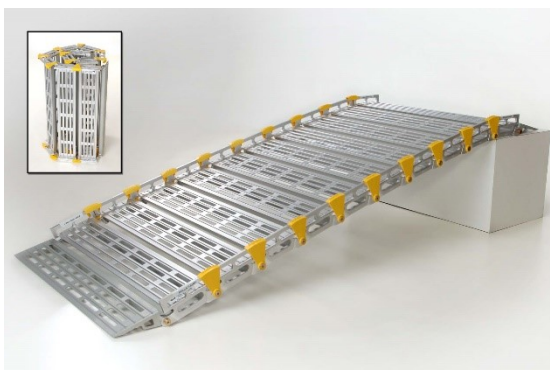
7.14 Esteettömyys

Connolly's of Leap historiallisena paikkana on haastava esteettömyyden järjestämisen kannalta. Lasikäytävän kautta pääsee esteettömästi kulkemaan takapihalle. Takapihan portaat, jotka johtavat ensin kahvilan toiselle tasolle ja siitä Sam's Barin kautta pääalavan edustalle, tehdään Liftup henkilönostimella, joka pystyy muuntautumaan portaista pyörätuolihissiksi. Pyörätuolilla liikkuva henkilö voi käyttää laitetta itsenäisesti kummaltakin suunnalta. (ks. kuva 57) (Liftup) Jos portaikko on pyörätuolia käyttävän henkilön käytössä, voivat jaloit liikkuvat ihmiset kulkea kahvilaan tai Sams Bariin Paddyn lavan suuren portaikon kautta.



Kuva 57 Liftup henkilönostin joka toimii sekä portaina että hissinä. (Liftup 2018)

Päärakennuksen ensimmäisessä kerroksessa voidaan käyttää siirrettäviä ramppeja, jotka asetetaan paikalleen tarpeen ilmetessä. Esimerkkinä tällaisesta tuotteesta voisi olla kokoon rullattava Roll-A-Ramp tuote (ks. kuva 58) (Roll-A-Ramp). Tällöin sisätiloissa kulkeva ihminen tarvitsisi avustajan, tai ramppien olisi oltava asetettuna paikoilleen etukäteen. Eileenin lavan eteen pääsee yhden portaan ylittämällä.



Kuva 58 rullattava ja siirrettävä pyörätuoliramppi (Roll-A-Ramp 2018)

7.15 Monikäyttöisyys

Kaikkia irlantilaisen musiikin keskuksen alueita voidaan käyttää erikseen ja eristää tarvittaessa toisistaan. Tiloja voidaan vuokrata tai niiden välillä voidaan valvoa kulkua. Päärakennusta, Beyond-kahvilaa, Paddyn lavaa, galleriatilaa sekä studiotilaa voi milloin tahansa käyttää eri ryhmät toisistaan erikseen, tai niissä voidaan pitää suuren tapahtuman eri osia. Näin monipuoliset käytön mahdollisuudet tuovat paikalle lisää aktiivisuutta ja sitä kautta tunnettavuutta. (ks. kuvat 49 ja 47)

7.16 Design ja materiaalit

Paikallista liuskekiveä käytetään lattioihin ja kivetyksiin ensimmäisessä kerroksessa. Uusi sivurakennus tehdään kalkkikivitiilistä nykyaikaisella vapaalla tiilijaolla (ks. kuva 59). Sams Barin julkisivut tehdään rappauksella. Lasikäytävä designin keskeisimpänä elementtinä korostaa omaa asemaansa kiiltävällä metallisella julkisivulla, tai öisin loistavana valonlähteenä. Silti lasikäytävä ei ole kohtuuttoman suuri ja toimii merkkinä paikan uudesta asemasta irlantilaisen musiikin merkittävänä kohteena.

Suunnitelma pysyy uskollisena paikalliselle tyyliille, mutta muokkaa paikallisen perinteen visuaalisia elementtejä modernilla tavalla. Siten rakennus yhdistyy paikalliseen rakennuskantaan, mutta vastaa nykyaikaisen esiintymistilan vaatimuksiin. Suunnitelma yhdistää Connolly's of Leap'n sekä menneisyyteen että nykyisyyteen.

Kuva 59 Näkymäkuva sisäpihalta Beyond kahvilaa kohti.



7.17 Kokemus

Musiikki on makuasia ja irlantilaisen musiikin keskus Leapin kylässä tulee mahdollistamaan erilaiset kokemukset sen käyttäjille. Vierailija voi mennä modernista lasikäytävästä vanhan rakennuksen katveesta festivaalilavan eteen kuuntelemaan uusia hittejä, tai suunnata tutusta sisäänkäynnistä hämyiseen 450 vuotta vanhaan taloon kuuntelemaan läheltä irlantilaista musiikkia aidoimmillaan. Kävijä voi mennä rauhalliselle sisäpihalle metsikön reunassa kuuntelemaan vesiputouksen solinaa. Musiikin keskuksen takapiha tulee olemaan samaa kuin mitä nykyisin, eli oma maailmansa Connolly'sin edestä kulkevasta maantiestä (ks. kuva 60). On myös mahdollista jäädä etupihalle istumaan ja tarkkailemaan kylän menoa. Irlantilaisen musiikin keskuksessa on mahdollisuus musiikin kokeamiseen kuuntelemalla, soittamalla ja äänittämällä.

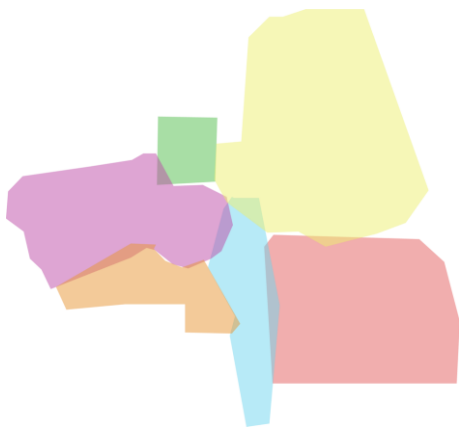
Kaikkein tärkein asia on, että tämä kokemuksien kirjo ja lisätty tapahtumien kapasiteetti saadaan menettämättä alkuperäistä perinteikästä tunnelmaa. Koska tilojen käyttöä voidaan hallita, myös tavallisena iltana Connolly'ssa ei pääse syntymään tyhjää tunnelmaa, eikä nykyinen kokemus pääse katoamaan.



Kuva 60 Näkymäkuva Paddyn lavan portaiden yläpäästä (kattojen luonteva yhdistyminen kokonaisuudeksi on hyvin näkyvissä.) Paddyn lavalle kulkiessa säilyy näköyhteys sisäpihalle ja Beyond-kahvilaan.

7.18 Tulevaisuus

Irlantilaisen musiikin keskus tullaan toteuttamaan vaiheittain. Silloin kasvu tapahtuu orgaanisesti eikä keinotekoisella sysäyksellä. Ensimmäinen vaihe on entisöidä ja laajentaa nykyinen rakennus laajennetulle asiakasmäärälle. Seuraavaksi lasikäytävä ja Beyond-kahvila lisäävät tilojen käytön mahdollisuuksia eri vuorokauden aikoina. Lopuksi rakennetaan uusi Paddyn lava ja Sams Bar (ks. kuva 61). Näin Connolly's pystyy järjestämään suuren yleisömäärän tapahtumia. Musiikin keskuksessa voidaan alkaa järjestää säännöllisiä irlantilaisen musiikin tapahtumia, jotka tekevät Leap'n tunnetuksi maailmalla ja Irlannissa. Connolly's tulee oleman musiikin matkakohde ja nähtävyys itsessään. Leap'stä tulee aidon irlantilaisen musiikin kohde ja alueelle saadaan toimintaa ja aktiivisuutta vuoden ympäri. Irlantilaisen musiikin keskus Connolly's of Leap antaa näin oman panoksensa irlantilaisen musiikin viemiselle maailmalle sekä perinteiden säilyttämiselle kauas tulevaisuuteen.



Kuva 61 Kukin kokonaisuuden osa rakennetaan erikseen.

Kuva 62 Näkymäkuva Irlantilaisen musiikin keskuksen edustalta yöllä. Lasikäytävä hohtaa yössä.



LÄHTEET

Bee Breeders Irish Cult music venue competition brief, Bee Breeders, web page. Available (accessed 6.8.2018): <https://irishcultmusicvenue.beebreeders.com/brief>.

Bee Breeders Irish cult music venue competition, Beebreeders, web page. Available (accessed 6.8.2018): <https://irishcultmusicvenue.beebreeders.com/>.

Danachair, C.Ó (1972). Traditional Forms of the Dwelling House in Ireland, The Journal of the Royal Society of Antiquaries of Ireland, Vol. 102(1), pp. 77-96.

Devaney, J.L., Redmond, J.J. & O'Halloran, J. (2015). Contemporary forest loss in Ireland; quantifying rare deforestation events in a fragmented forest landscape, Applied Geography, Vol. 63pp. 346-356.

Liftup generic flexstep 6 step, Liftup A/S, web page. Available (accessed 7.8.2018): <https://www.liftup.dk/media/2269/fs2-6-steps-generic.pdf>.

McCarthy, G.D., Gleeson, E. & Walsh, S. (2015). The influence of ocean variations on the climate of Ireland, Weather, Vol. 70(8), pp. 242-245.

O'Sullivan, A. & Nicholl, T. (2011). **Early medieval settlement enclosures in Ireland: dwellings, daily life and social identity**, Domestic life in Ireland, Vol. 111C(Special Issue), pp. pp. 59-90.

Oram, R. & Dawson, S. (2004). Traditional Buildings in Ireland, Home Owners Handbook, Impro Printing, Belfast, Belfast, 1-112 p.

Roll-A-Ramp Portable ramps, Roll-A-Ramp, web page. Available (accessed 7.8.2018): <https://www.rollaramp.com/portable-ramps/>.

Sweeney, J. (2014). Regional weather and climates of the British Isles – Part 6: Ireland, Weather, Vol. 69(1), pp. 20-27.

Woodman, P. (2015). Ireland's First Settlers : Time and the Mesolithic, Oxbow Books, Limited, Havertown, .

LIITTEET

LIITE 1: KYSYMYKSET IRLANTILAISILLE HAASTATELUILLE

Interview with an Irish person

Questions to an Irish person about Irish music and culture in music

1. What would you say is most important about Irishness
 - a. what is the role of music in Ireland?
2. What does Irish music mean to you and how would you define it?
3. What is the best environment to enjoy live music in Ireland
 - . Outside, Inside? Standing? sitting?
 - A. Should there be many people present or only a small group?
 - B. does the preferred venue change according to what music is playing?
4. What makes a live music event an Irish one?
 - . the people? the venue? the weather the time? the food or drink?
5. What are the most important characteristics of a rural Irish town (Scale, materials, people, weather, nature)
- . What is most appealing (or unappealing) about the buildings?
6. What would be the worst thing to build in an Irish rural town?
7. Free comment on a venue for Irish music in Ireland

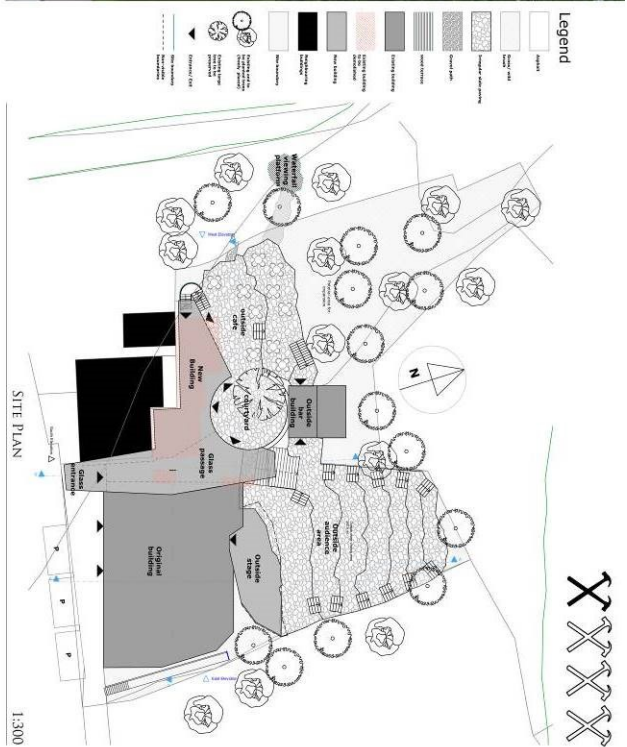
LIITE 2: KYSYMYKSET STUDIOTEKNIKOLLE

Kysymykset studioasiantuntijalle

1. Mikä on tärkeintä studion suunnittelussa?
2. Miten studiota käytetään?
3. Mitä studiota suunnitellessa tulisi välttää?
4. Millaisia välineitä studioon on mahdolltava?
5. Millaisia huonekaluja studiossa kannattaa olla?
6. Voiko studiota hyödyntää samassa kiinteistössä tehtävissä livetal-
lenteiden teossa?

LIITE 3: KILPAILUUN PALAUTETUT PLANSSIT

Planssi 1:



BEYOND

Irish music venue in Leap

Connelly's of Leap is a venue rich with history and architectural layers going back centuries. Thus this plan for the future will create an iterationally proclaimed landmark of Irish music while preserving the history of Connelly's of Leap. The plan adds a significant amount of space to the public and private areas of the venue with flexible space, a new restaurant area, expanded storage and a new large outside stage. Still none of the original spirit will be lost.

The Glass Avenue

The plan is entered around a glass avenue to be established between the Old building and the neighboring structure. The Shape is an abstraction of the local style of building. This will be a warm space that opens the rear area for use by concert guests. The old auxiliary buildings behind the bar will be removed excluding the storage building which will be turned into an outside bar called "Sams Bar". In the center of the rear area will be a Ring Courtyard where an existing large tree will be preserved. From here guests could access to the "Beyond Cafe", stage, bar and restrooms. There will be a creative space and art gallery on the second floor of the new auxiliary building.

The Current Buildings

The Current Buildings
The existing main building will be inspected for structural integrity and moisture damage. All issues that arise will be addressed and all surfaces removed only to the extent necessary. The floor of the venue will be repaired. The 2nd floor music studio will be built with materials suitable for the acoustic requirements of the space. The current building will be possible to use as is during normal operation. This way Connolly's can keep operating as before even though the maximum capacity has been significantly increased and the venue won't lose its authenticity or spirit during normal operation. The facade will be maintained and modified to join with the new glass avenue structure. The streetspace will not lose any of its charm but only gain potential and a new focalpoint.



Aerial photo of Connolly's of Leap

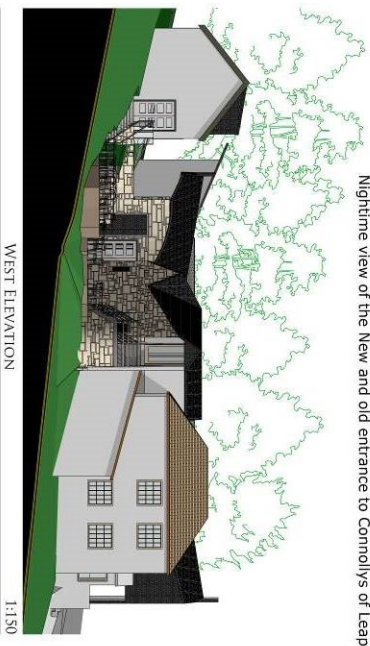
BEYOND

Irish music venue in Leap

The existing entry into Connollys will be preserved so the venue can be used on its own. The glass avenue will have access to storage, a coat check and an accessible toilet. The rear stage and courtyard can be accessed through the front bar area without going outside. This route can be cut off for larger events if need be. The current venue will be renovated and preserved mostly in its current state. Removable ramps can be added to increase the accessibility of the first floor of the current building. There will be two large new toilets to facilitate the increased amount of guests to the outside stage. The current kitchen will be turned into storage area to the new larger kitchen that will serve food to the existing venue and to the Beyond Cafe behind the courtyard. A small expansion will be made to the existing venue with proper supporting structures added and the current roof expanded to the north.



Nighttime view of the New and old entrance to Connollys of Leap



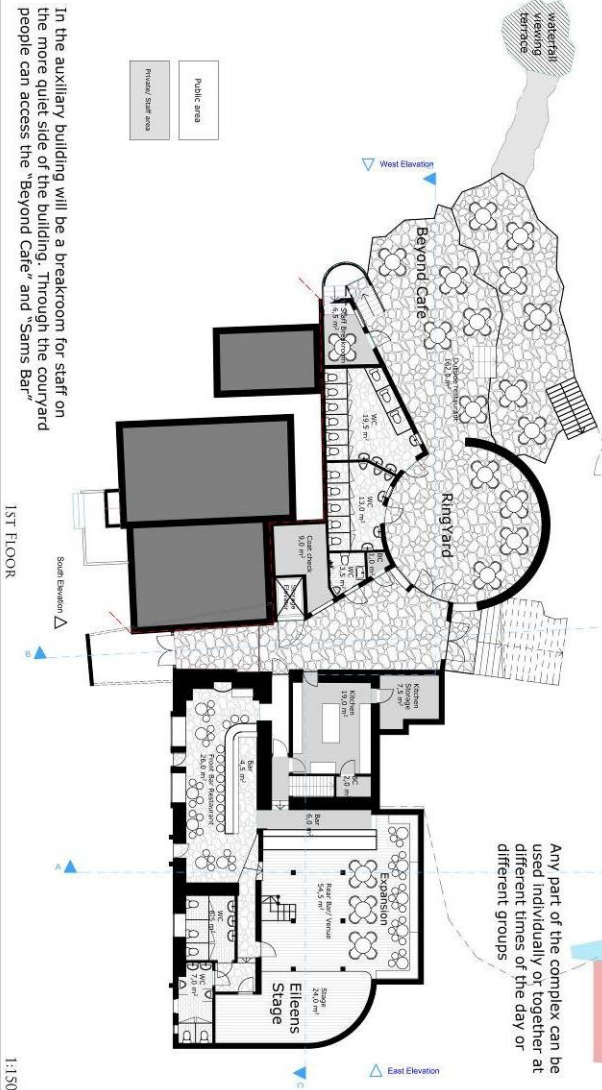
WEST ELEVATION

1:150



Aerial view of the new glass structures and the site

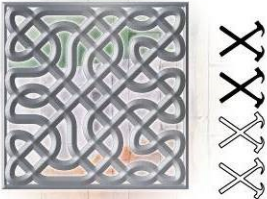
There will be a terrace for viewing the waterfall accessible from the Beyond Cafe. All of the areas can be used separately and isolated from each other for separate events or controlling access. The Current bar, Beyond Cafe, Paddy's Stage and creative space can all be used by different groups or hosting a large and diversified event. Connollys of Leap will become a destination for music and events on its own with camping sites provided in the nearby countryside. Thus making Leap a legendary destination for Irish music throughout the year.



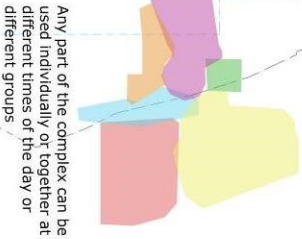
In the auxiliary building will be a breakroom for staff on the more quiet side of the building. Through the courtyard people can access the "Beyond Cafe" and "Sams Bar"



Closeup of the facade structure. The shape of the new glass structure is an abstract adaptation of traditional local building methods.



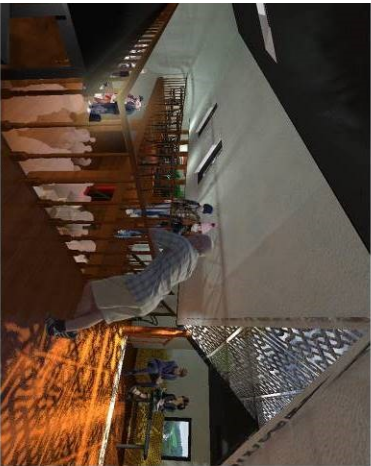
The glass structures will be coated with stainless steel ties that have a unique knot design.



Any part of the complex can be used individually or together at different times of the day or different groups

BEYOND

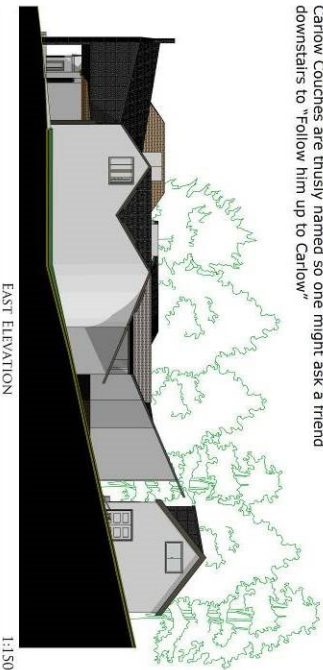
Irish music venue in Leap



View from the current mezzanine from which the new part will be accessible via a new glass roof structure.



Carlow Couches are thusly named so one might ask a friend downstairs to "Follow him up to Carlow"



EAST ELEVATION

1:150

The 2nd Floor

The second floor of the existing venue will be expanded to the removed private rooms on the south side of the building with a new area named "Carlow Couches". The wall at the bottom of the roof will be replaced with light columns so the music from "Eileens Stage" can be heard through the whole building. Bedrooms will be replaced with a sound studio so Connollys can become a place to produce Irish music in an authentic setting. Artists will be provided lodging and a resting space away from the public on the second floor. A booth for the sound engineer of Eileens Stage will be placed by lightening the structure of the rear wall. The new area will be accessed through a small glass roof structure clad with the same stainless steel tile as the new entrance.

Auxiliary building

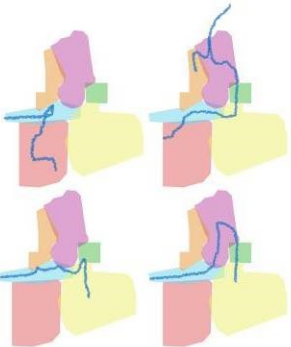
The building will serve the venue with a large storage area accessible with an elevator from the first floor. Here can be stored drinks or furniture to be used in the venue. There will be a creative space and art gallery accessible through the "Ring Yard" and "Beyond Café". This area can be individually rented out if need be.

Paddy's Stage

The area behind the venue will be utilized as a new large stage area named Paddy's Stage in honor of the late Paddy McNicholl. This area is terraced in small increments so it can be used for a standing audience in a music festival type event or filled with chairs or even tables for a dinner and a show type of event. Removable railings will be added as needed for safety. There is a backstage area for storage use by performers accessible through the existing building so artists can enter the stage out of sight of the public.

Sams Bar

The small outside building will be modified into a two story structure that can be used to serve the patrons of Paddy's stage or Beyond Café together or separately. The second floor will be used as a sound studio and sound engineering space for Paddy's stage. This will be a space to make premium quality live recordings of performances.



Different routes guests can take through the complex

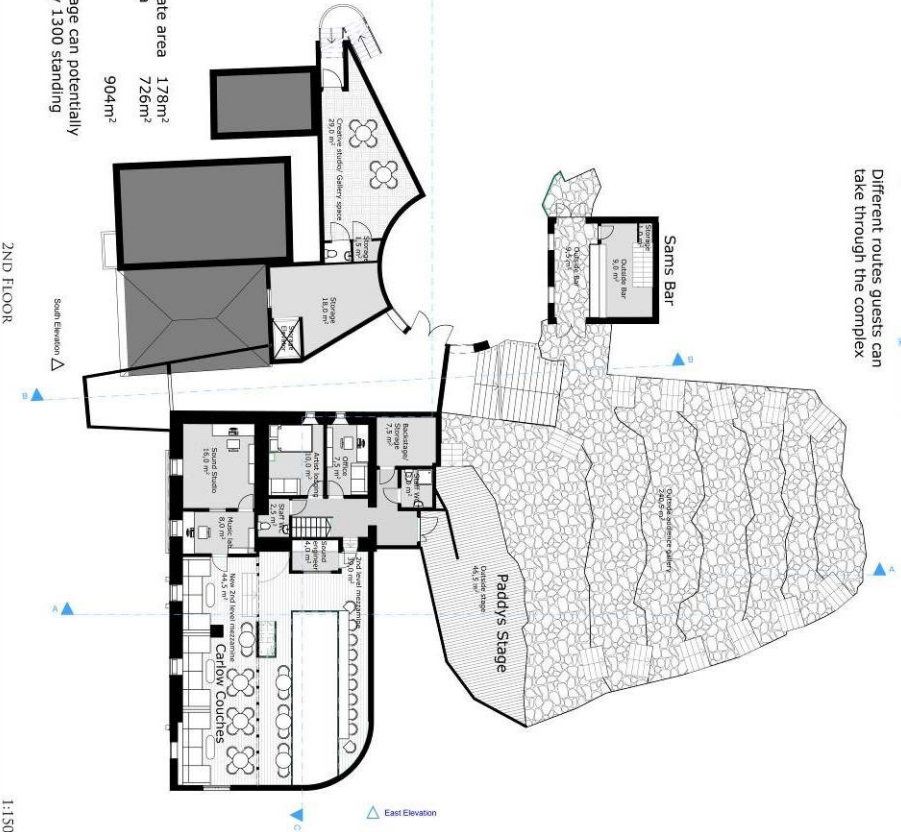


AREA	178m²
Staff/ private area	
Public area	726m²
Total area	904m²

Outside stage can potentially be used by 1300 standing people

2ND FLOOR

1:150

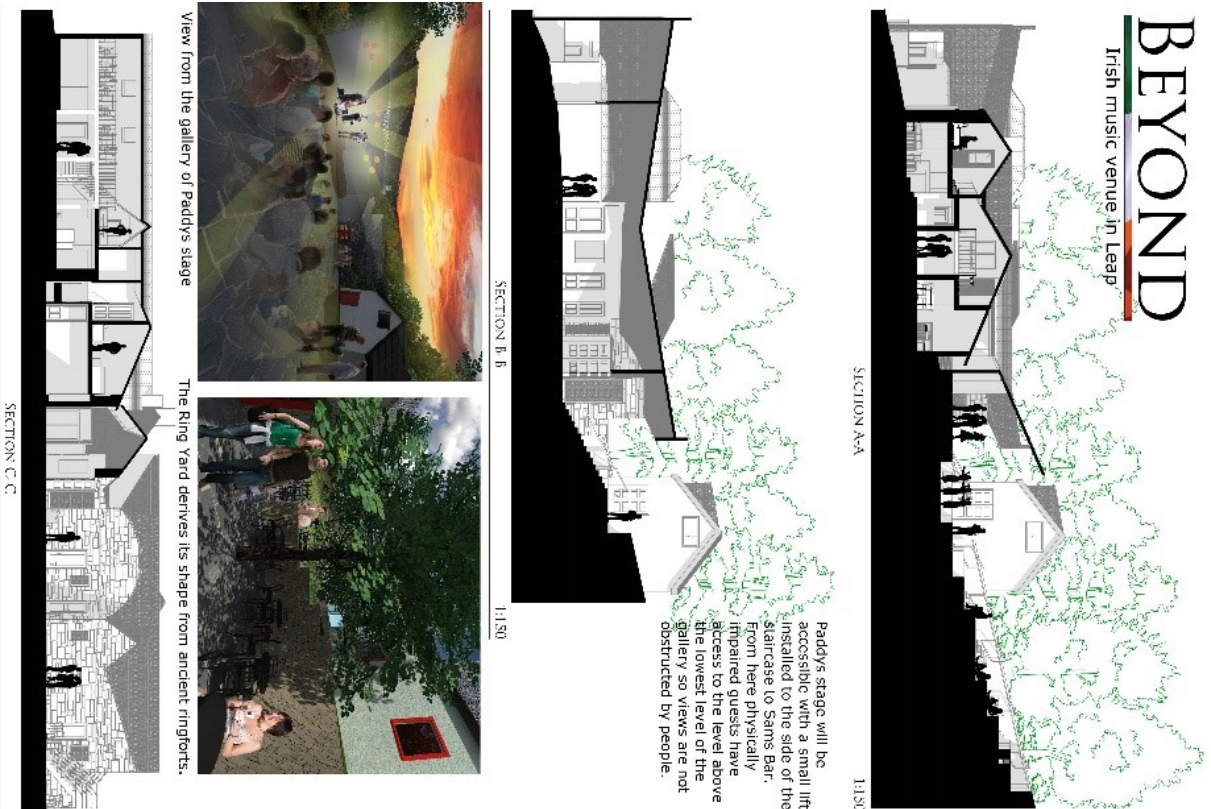


XXXXX

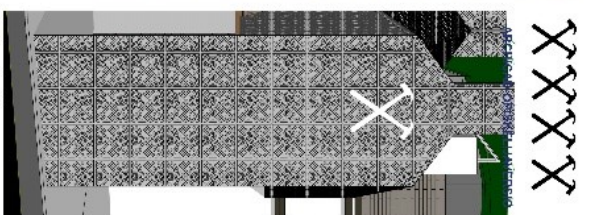


SAMS BAR 2ND FLOOR 1:150

Planssi 4:



View from the Beyond Cafe



The facade of the new entryway could include the hammers of Connolly's made of stainless steel

Paddy's stage will be accessible with a small lift installed to the side of the staircase to Sams Bar. From here physically impaired guests have access to the level above the lowest level of the gallery so views are not obstructed by people.

The Beyond Cafe

The Beyond Cafe will be capable of hosting small musical events by itself. There is also potential for expansion to the north. The Cafe can be served by either the front bar of the current structure or Sams Bar or even both. The food will be prepared in the expanded kitchen of the existing Building.

The Ring Yard

The courtyard divides traffic to Sams Bar, Paddy's Stage and Beyond Cafe. This can be used as a smoking area with access only to ticket holders of events so staff only needs to control access to the whole venue itself, because people won't need to smoke in the street. The larger lavatories will be accessible through the courtyard and possible lines will not impair access to the main stage itself.

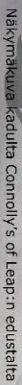
Design and Materials

locally sourced natural slate stone will be the paving material for the courtyard and Beyond Café. Also the auxiliary structure will be made from a modern adaptation of brickwork. The basic concept of the design is to stay true to Irish and local history while making a modern adaptation of the visual elements of the Irish built environment. Thus the design will form a connection to local and national history while answering all the needs and demands of a modern music venue. This design solution will connect Connolly's of Leap to both the past and the future of Ireland and make it a gem to an international audience.

The Future

The renovation will be carried out in phases. The first phase will be to renovate the existing structure with expanded space for guests. Next, the glass avenue and beyond Café will expand the ways of utilizing the space at different times of day. Lastly, the large new Paddy's Stage will give Connolly's of Leap the ability to host a complete music festival and other larger events. This will bring activity and commerce to the whole area and spread Irish music and tradition to future generations. Leap will leap beyond the leap to the future.

Planssi 1:



Beyond

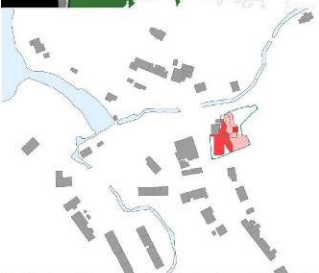
Irlantilaisen musiikin keskus

Maailman tunnetuin suomalainen kansanmusiikki on Irlantilaisen musiikin keskuksen rakennama. Ihminen laajuisesti legendariseen Connolly's of Leppin ravintolaan yhtyneen. Täällä suositunlaulun tarkoitus on luoda kansainvälisesti tunnettu Irlantilaisen musiikin maamerki samalla säilyttää Connolly's:n historiallinen arvokkuus. Suositunlaulu tuo merkittävän määrän uusia julkijia ja yksityisiä tilaa esinnettäville uudella ravintolalla, ulkoavalla ja luovilla tiloilla. Silti Connolly's:n alkuperäistä luonnetta ei menetä.

Lasinen käyvä ja takapiha
Suunnitelman keskeinen osa on lasinen käytävä, joka tekee reitin nykyiselle sisäpihalle sisätiläksi. Lasikäytävän muoto on perinteisen hirsitalaisen tavan asurakko. Lasikäytävän pinta on vihollisen teräsiiväällä, jolloin on päästy ja riellyt matemaattisesti generoituihin hirsitalon soimukuvu. Lasikäytävä on lämmin ilia, joka tuo lisästä ravintolan toiminnolle ja tuo mielentiltoisen reitin ravintolan taakse avaruvalle konserttilavalle ja takapihalle. Vainn phrakemus viinteessä poistetaan suurlia osia ja sen tilalle rakennetaan takapihan toimintia palveleva Sams Bar rakennus, joka on nimeä Ravintolan nykyisen omistajan mukaan. Takapihan suuri puu säilytetään sisäpihalle, josta on kulkua kääntösuuttele, galleriaan, Beyond-kahvilaan sekä WC tiloihin.



ETELÄ-JULKISIVU



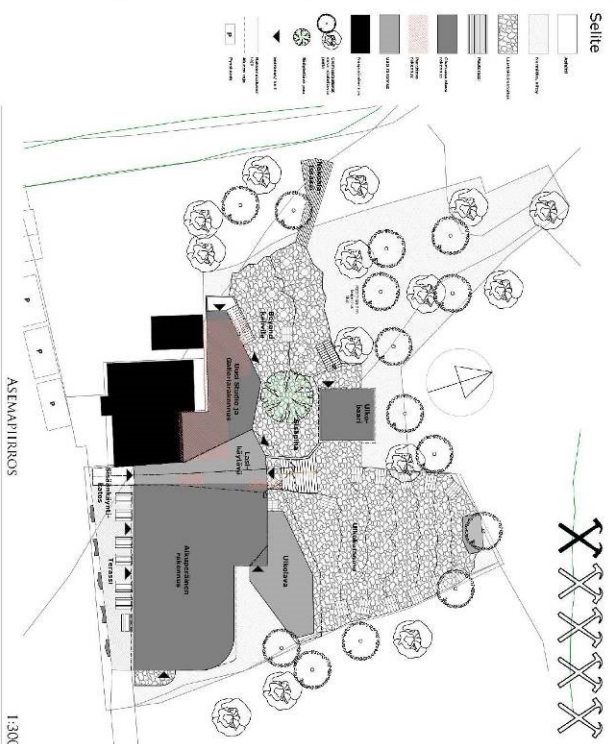
1:15

RAKEISUUSKAAVIO

1:3000



Ilmakuva Leap:n keskustasta



Planssi 2:

BEYOND

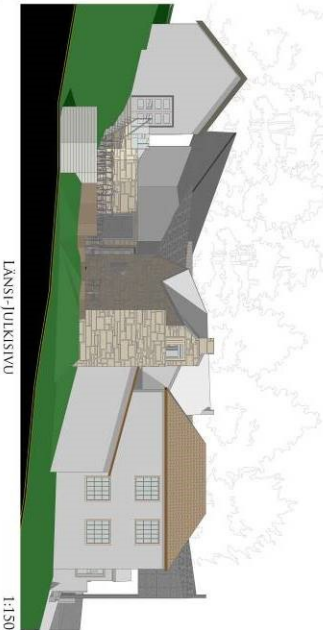
Irlantilaisen musiikin keskus

Nykyinen sisäkäynti säilytetään, jotta ravintola voi toimia normaalin tapaan itsenäisesti. Lasikäytävän kautta päästään varusteloihin, nartkan ja inva WC:n luokse. Takapihan Paddy's Stage-lavalle pääsee nykyisistä sisätiloista kulkenetta ulkottien kautta. Tämä reitti voidaan suuremmassa tapahtumissa tarvittaessa sulkea. Siirrettäviä rampeja voidaan käyttää tilan esteettömyyden lisäämiseksi. Lisäksi takapihan katsomoon pääsee Beyond-kahvilan kautta pyöräilijöihin avulia. Sarns Bar:n alakerrassa on WC-tilat, jotka palvelevat suuren lavan yleisöä. Nykyinen keittiö muutetaan varastoksi ja olohuone suuremmaksi keittiöksi, joka palvelee sekä pääruokituksen ravintolaa, että Beyond-kahvilaa. Parkkitilaa rakennetaan lisää rakennuksen länsipuolelle kadun varteen. Tontin takana sijaitsevan vesiputouksen katselua varten rakennetaan terassi, johon pääsee suoraan kahvilan kautta.



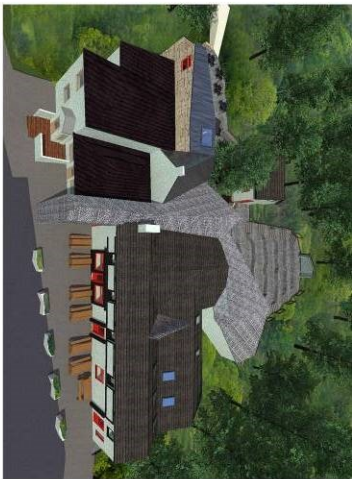
Näkymäkuva nykyisestä ja uudesta sisäkäynnistä yöllä.

Länsi-Julkisivu



Länsi-Julkisivu

1:150



Uusi katto ja lasirakennelma lintuperspektiivistä kadun suunnalta.

Kaikkia uuden irlantilaisen musiikin keskuksen alueita voidaan käyttää erikseen ja eristää tarvittaessa toisistaan. Tiloja voidaan vuokrata tai niiden välillä voidaan vaihtaa kulkua. Päärakennusta, Beyond-kahvilaa, Paddy's stage-lavaa, galleriatilaa sekä studioita voi milloin tahansa käyttää eri ryhmiä tai niissä voidaan pitää suuren tapahtuman eri osia. Connolly's tulee olemaan musiikin matkakohde ja nähtävyys tilassaan. Lähiseudulla voidaan järjestää leiriyymisalueita suurin tapahtumia varten. Leap tulee olemaan matkakohde irlantilaiselle musiikille vuoden ympäri.

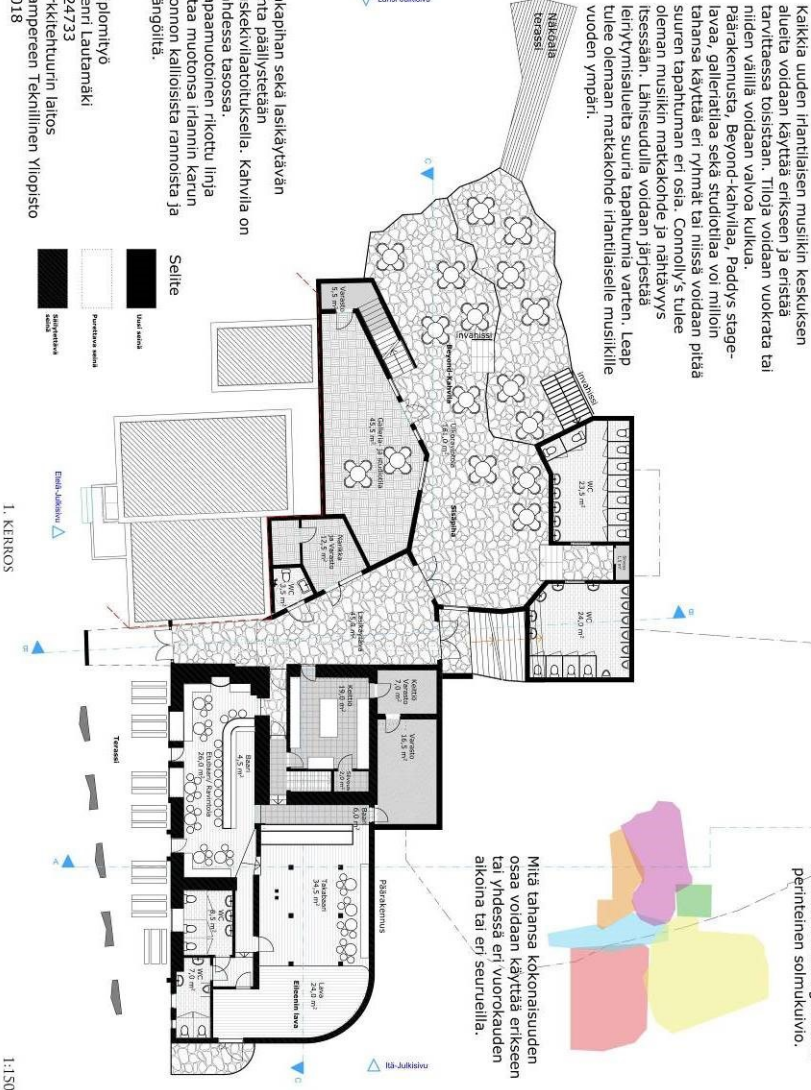
Takapihan sekä lasikäytävän pinta päällystetään liuskekivilaatoituksella. Kahvila on kahdessa tasossa. Vapaamuotoon rikottu linja ottaa muotoonsa irlannin karun luonnon kallioisista rannoista ja -ilangoista.

Diplomitö
Henri Lautamäki
224733
Arkkitehtuurin laitos
Tampereen Teknillinen Yliopisto
2018

Selite
Tila
Pääsisäänkäynti
Länsi-Julkisivu

1. KERROS

1:150



Lähtikuva julkisivun pintarakenteesta. Lasirakennelman muoto on abstrakti versio perinteisestä irlantilaisesta talosta.



Lasirakennelma päällystetään teräslavilla, joihin on päästy tätä suunnitelmaa varten matemaattisesti generoitu perinteinen solmukuvi.

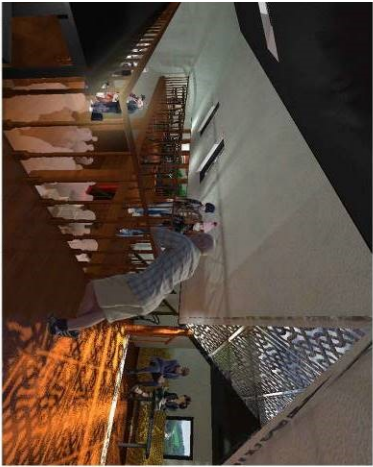


Mitä tahansa kokonaisuuden osaa voidaan käyttää erikseen tai yhdessä eri vuorokauden aikoina tai eri seurueilla.

Planssi 3:

BEYOND

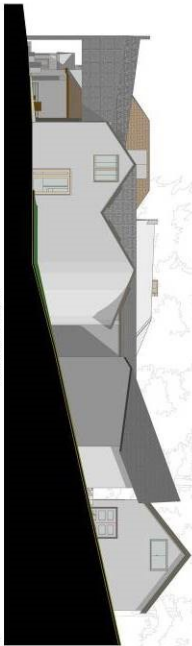
Irlantilaisen musiikin keskus



Näkymä nykyiseltä parvealta kohti Eileens stage-lavaa ja yläkerran uutta osaa, johon pääsee lyhyttä lasikäytävää pitkin.



Carlow Couches on nimetty näin, jotta joku voi kysyä alakerassa toiselta henkilöltä "Seuraistiko minua Carlow'n?" Irlantilaisen kansansävelmän mukaisesti.



ITÄ-JULKISIVU

1:150

Toinen kerros

Yksityiset huoneet toisen kerroksen itäisistä osista muutetaan osaksi ravintolaa. Tähän osaan luodaan sohvia, jotka nimitään "Carlow couches"-ksi. Nykyinen väliseinä korvataan pilarirakenteella, jotta sohvilla kuulee musiikin mutta voi myös keskustella. Näin syntyy rauhallisempi alue ravintolasta, jotta kukin voi nauttia musiikista haluamaallaan voimakkuudella. "Eileens stage" nimitetään nykyisen omistajan äidin Eileenin mukaan. Toisessa kerroksessa on myös taukotila henkilökunnalle ja toimisto musiikin keskuksen logistista ja juridista hallintaa varten. Artisteja ja henkilökuntaa varten on lepo huoneet, sekä henkilökunnan vessa. Yläkerran on tehty pieni valvomo äänitekniikon käyttöön.

Lisärakennus

Uusi lisärakenus sisältää hyvin varustellun musiikkistudion, jossa voidaan tehdä levytyksiä. Studio on akustisesti muotoiltu, jotta kaikkia ei synny. Sisään studioon pääsee äänikukan kautta. Studion tarkkaamossa voidaan myös miksata Connolly's:n muilla lavoilla tehtyjä live-tallenteita. Alakerassa on Galleriatila, jota voidaan myös vuokrata erilaisia projekteja varten.

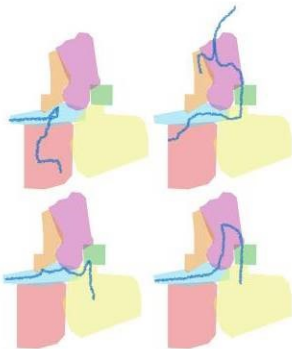
Paddy's Stage-lava

Takapihan riinteeseen rakennetaan suuri ulkolava, joka nimitään edesmenneen ravintoloitsijan Paddy McIlchollin mukaan. Katsomo on porrastettu joten sitä voi käyttää suurelle joukolle seisomakatsomona tai pienemmissä tapahtumissa tuolien tai jopa nukkapöydien kanssa. Irrotettavia kaiteita voidaan lisätä tarpeen mukaan.

Tasojen rikota linja ottaa huomioon Irlannin kallioiden ja karusta luonnosta. Käynti lavalle on päärakenuksen toisen kerroksen kautta, joten artisti pääsee lavalle yleisön näkemättä. Katsomon yläosassa on katos äänitekniikalle. Paddy's Stage tulee olemaan uuden Irlantilaisen musiikin keskuksen sydän erityisesti kesällä järjestettävissä musiikkitapahtumissa.

Sams Bar

Pieni rakenus takapihan riinteessä puretaan suurimmaksi osaksi, jotta siihen voidaan tehdä baari, joka palvelee sekä Beyond-kahvilaa että Paddy'n lavan katsotia yhdessä tai erikseen. Toiseen kerrokseen tehdään varastotilaa.



Mahdollisia kulkureittejä musiikkikeskuksen käyttäjille.



ULKOBAARI 2.KRS. 1:150

Pinta-alat	
Yksityiset ja henkilökunnan tilat	192m ²
Julkiset alueet	841m ²
Kokonaisala	1033m ²
Ulkolavan katsomoon mahtuu seisten 1300 ihmistä.	

Seiite	
Suuri seinä	
Pöytäseinä	
Aluepöytä	

2ND FLOOR

1:150

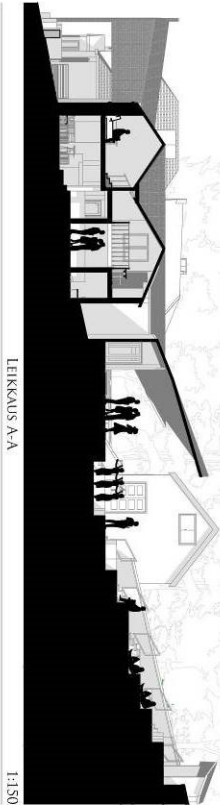
Diplomityö
Henri Lautamäki
224733
Arkkitehtuurin laitos
Tampereen Teknillinen Yliopisto
2018

Planssi 4:

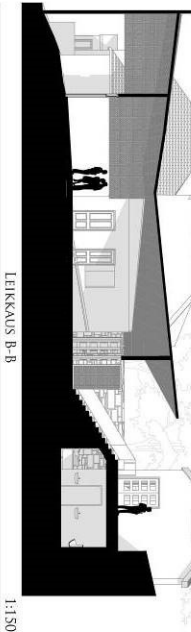
BEYOND

Irlantilaisen musiikin keskus

Diplomityö
Henri Lautamäki
224733
Arkkitehtuurin laitos
Tampereen Teknillinen Yliopisto
2018



Paddyn lavalle pääsee Beyond-kahvilan kautta käytännöllä invaivissii, jolla pääsee katsomon toiselle tasolle. Näin etumaisena oleva yleisö ei haittaa pyörätuolissa istuvan ihmisen näkyytyä lavalle. Kieroreitti mahdollistaa suurempien yleisömasojen liikkeen pääportaikossa.



Näkymä katsomosta Paddys stage-lavalle.



Olemassa oleva puu säilytetään sisäpihalla



Näkymä Beyond-kahvilasta



XXXXXX

Beyond-kahvila
Beyond-kahvilassa voidaan järjestää pienempiä musiikkiesityksiä esimerkiksi silloin kun Paddyn lavalla suoritetaan valmisteluja seuraavaa esitystä varten. Samalla yleisö liikkuu luontevasti pois päälavan lähtevyiltä. Kahvilan takana rinteessä on tilaa mahdolliselle laajennukselle ja paikalle voitaisiin, jopa rakentaa toinen lava. Kahvilan asiakkaita voidaan palvella päärakennuksen keittotästä tai Sams baarin kautta. Ruoka valmistetaan päärakennuksen laajennuksessa keittotästä.

Sisäpiha
Sisäpiha jakaa liikenteen Sams Bar:n, Paddyn lavan, Gallerian, Aaltoystudion ja Beyond-kahvilan välille. Pihalla voidaan viilentäjä mememättä terassille, joten henkilökunnan ei tarvitse vaivaa kulkua. Yleiset WC:t ovat sisäpihan vieressä, joten jono ei haittaa kulkua päälavalle.

Design ja Materiaalit
Paikallista liuskekiveä käytetään lattiohin ja kiveyksin ensimmäisessä kerroksessa. Uusi sivurakennus tehdään nykyrakennella vapaalla tiijipolilla olevalla tiiliseinällä. Lasikäytävän rakenteet ovat terästä samoin kuin pintakin. Sama soimukuvioitu teräslavy jatkuu Paddyn lavan yläpuolelle. Lisärakennuksen kate on kiltäväpintainen peikkato. Suunnitelma pysyy visuaalisena paikalliselle tyylille mutta muokkaa paikallisen perinteen visuaalisia elementtejä modernilla tavalla. Siten rakennus yhdistyy paikalliseen rakennuskantaan mutta vastaa nykyajan esitysmuotien vaatimuksiin. Suunnitelma yhdistää Connolly's of Leap:n menneisyyteen sekä nykyisyyteen ja tekee siitä legendaarisen kohteen kansainväliselle yleisölle. Irlantilaisen musiikin keskuksen perinteisissä osissa eli päärakennuksessa pinnat säilytetään puusina ja matalina, jotta akustika ei muutu ja tunteina säilyy aitoana ja intimina.

BEYOND

Irantilaisen musiikin keskus



Näkymä sisäpihalta Paddy'n lavan vieresiltä portailta



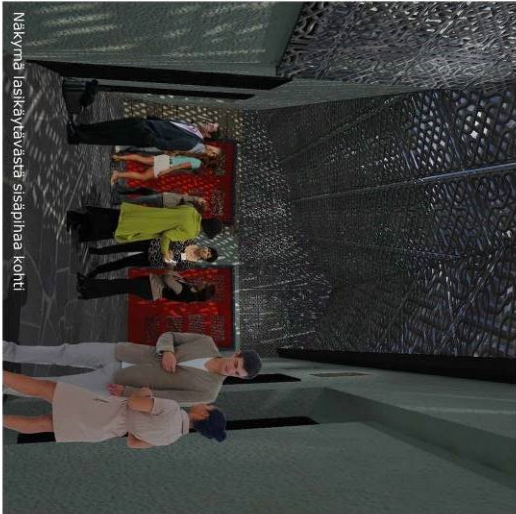
Studio tarkkainmista katsottuna

Studio
Irantilaisen musiikin keskuksen lisärakennuksen toisen kerroksen studiossa voidaan toteuttaa aidon irantilaisen kansanmusiikin äänitystä autenttisuutta ympäristössä Irlannin maaseudulla. Näin Connolly's luo irantilasta musiikkiperinnettä silloinkin kun suuria yleisiä ei ole paikalla. Studioista voidaan Eileennin lavojen eteen. Studio on yhdedessä musiikkikeskuksen hiljaisimmista osista joten muiden rakennusten meteli ei pääse häiritsemään tallennusta. Studion ainoa ikkuna on kattoikkuna josta saadaan luonnonvaloa. Tämä on tärkeä koska studiossa saatetaan viettää pitkiä aikoja keraliaan.



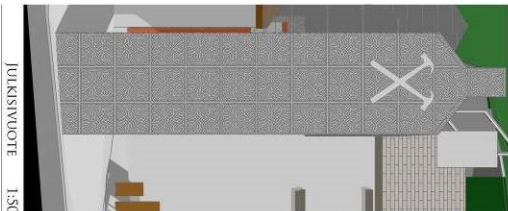
LEIKKAUS C-C

1:150



Näkymä lasikäytävästä sisäpihaa kohti

Kokemus
Musiikki on makua ja irantilaisen musiikin keskus Leap:ssä tulee mahdollistamaan erilaiset kokemukset käyttäjille. Vierailija voi mennä modernista lasikäytävästä vanhan rakennuksen katveesta festivaalilavan eteen kuuntelemaan uusia hittejä tai suunata tanssia sisäkäytävistä nähtyyn 450-vuotta vanhaan taloon kuuntelemaan läheltä irantilaisia musiikkia aidoimmallaan. Hän voi mennä rauhalliselle sisäpihalta metsikön reunassa kuuntelemaan vesiputouksen soinaa. Musiikin keskuksen takapiha tulee olemaan samaa kuin mitä nykyisin eli oma maailmansa Connolly's:n edestä kulkevasta maanteistä. Silti on myös mahdollista jäädä etupihalle istumaan ja tarkkailla kylän menoa. Kaikkein tärkein asia on että tämä kokemuksen kirjo ja lisäty tapahtumien kapasiteetti saadaan menettämättä akusteerista perinteistä tunnelmaa. Koska tilojen käyttöä voidaan hallita, ei pääse syntymään tyhjää tunnelmaa, eikä nykyisen kokemus katoa mihinkään, vaikka Connolly's:ssä olisi ihan tavallinen ilta.



JULKISVUOTE 1:50

Lasikäytävän seinään voidaan jättää Connolly's of Leap:n tunnus eli kaksi vasaraa.

Diplomitövä
Henri Lautamäki
224733
Arkkitehtuurin laitos
Tampereen Teknillinen Yliopisto
2018

Suunnittelualue tällä hetkellä
ylin: Historiallinen Leap:n
vesiputous tontin takaosasta
katsottuna

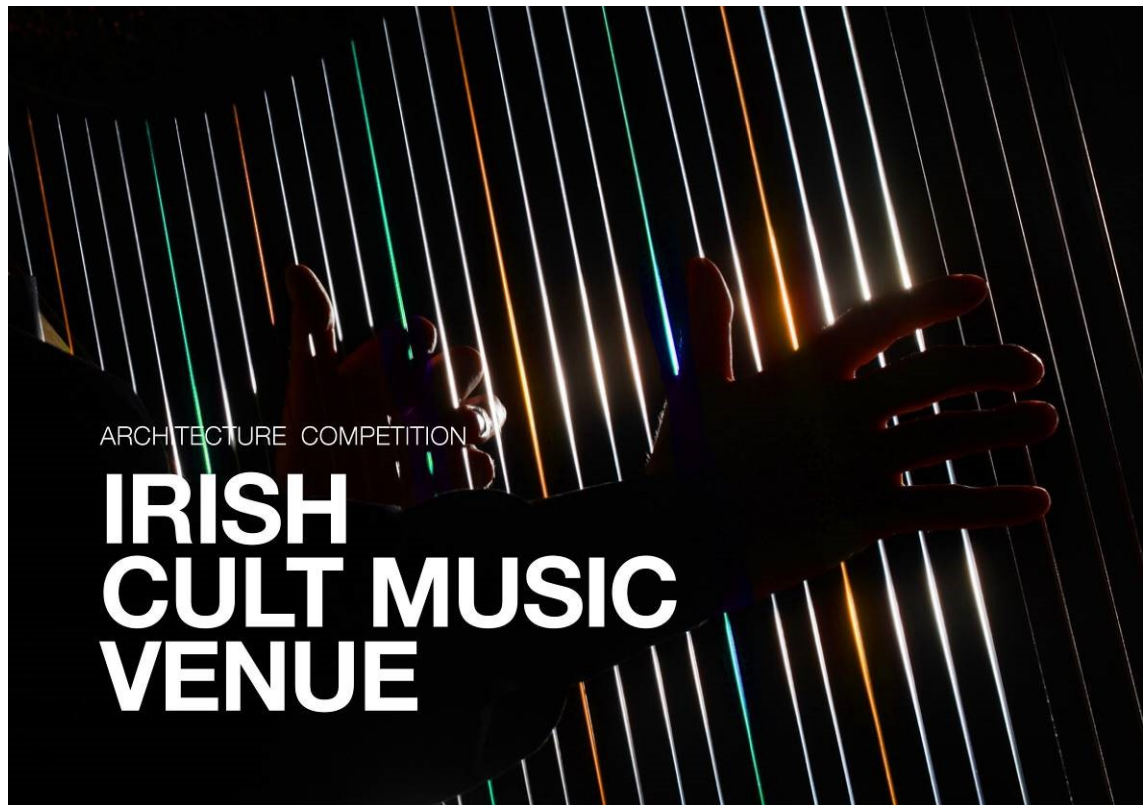
keskeillä: Connolly's:n
nykyinen etuovi
allin: Kuva tulevan Eileennin
stagen edustalta.

XXXXXX



BEYOND THE LEAP ~ BEYOND THE LAW
EST. 1784
CONNOLLY'S
OF LEAP

LIITE 5: KILPAILUN TEHTÄVÄNANTO



CONTENTS

3	INTRODUCTION
4	IRISH MUSIC AND THE IMPORTANCE OF THE INDEPENDENT MUSIC VENUE
6	THE COMPETITION
6	IRISH CULT MUSIC VENUE
7	CONNOLLY'S OF LEAP - A BRIEF HISTORY
9	THE COMPETITION SITE
15	AVENUE PROGRAMME
15	BUILDING PROGRAMME 1: THE MUSIC VENUE
17	BUILDING PROGRAMME 2: THE EXTERNAL SPACES
17	CONCEPTUAL CLARIFICATIONS
18	PRIZES
19	COMPETITION SCHEDULE
19	REGISTRATION FEES
20	RECOMMENDED SUBMISSION CONTENT
20	PRESENTATION DELIVERABLES SET
20	SUBMISSION REQUIREMENTS
21	JURY & EVALUATION PROCESS
22	COMPETITION DOCUMENTATION
22	ELIGIBILITY
22	MEDIA PARTNERS
22	ARCHITECTURE STUDENTS

Bee Breeders Architecture Competition Organisers, in partnership with **CONNOLLY'S OF LEAP** have prepared this document for the **IRISH CULT MUSIC VENUE** architecture competition.

Full Competition Terms & Conditions: [IRISHCULTMUSICVENUE.beebreeders.com/terms](https://irishcultmusicvenue.beebreeders.com/terms)

© Bee Breeders
architecture competition organisers
hello@beebreeders.com
beebreeders.com



PARTNERS:



INTRODUCTION

For a relatively small country, Ireland has a rich musical history which is incredibly diverse and spanning all musical genres. Connolly's of Leap is a venue which promotes all types of music; from traditional Irish folk music, to the most avant garde electronic music of today. The IRISH CULT MUSIC VENUE architecture competition focuses on breathing new life into an existing and iconic music venue in the heart of rural Ireland.



3

IRISH MUSIC AND THE IMPORTANCE OF THE INDEPENDENT MUSIC VENUE

Ireland is a country steeped in a rich musical heritage. Flowing from its Celtic roots, Irish music has grown to become something of a tour-de-force on the international scene with bands the likes of U2 and Hozier reaching a huge international audience. Today, Ireland is evolving as both leader and innovator in contemporary music, and continues to produce new and exciting young bands. The summer and winter months alike are ablaze with music festivals across the length and breadth of the country. Venues throughout Ireland play host to all manner of music and cultural events to a diverse and increasingly international audience. This competition is focused on tapping into this energy through the restoration of a rural, iconic music venue in the hopes that the proposals may act as precedents for other venues, both in Ireland and abroad.

With the ever-increasing digitization of the music industry, and indeed our whole society, it is now more prevalent than ever to acknowledge the importance of the music venue as much more than simply a vessel in which music and culture are exhibited. These are places which are vitally important to the urban fabric.



4

Currently cities and rural communities alike are seeing a decline in small independent venues for a plethora of reasons stretching from competition with large arenas, property development and increasing property prices, and new town planning and local authority legislation.

Many small venues are falling by the wayside while larger arenas are prospering, however these larger arenas simply cannot foster the kind of artistic innovation and community that occur at small capacity venues. In the words of Shain Shapiro, of the Sound Diplomacy Music Consultancy- "Having a healthy music heritage and system makes cities look good. It increases tourism. It increases city branding. It makes young people want to stay. If you have a healthy venue, you're going to have restaurants, minicab firms and bars. It enhances diversity- it doesn't matter where you're from or what sexual orientation you are, music is a communicator".



Connolly's of Leap. Image courtesy of <http://connollysof leap.com/>



Harp



Celtic music instruments

THE COMPETITION IRISH CULT MUSIC VENUE

The IRISH CULT MUSIC VENUE competition at its core is concerned with acknowledging Ireland's place in the music industry and promoting it to an international audience, while also exploring how an existing music venue can be transformed to become an iconic destination in its own right. Ultimately, it is hoped that the competition will provide a strong precedent for other rural venues, both in Ireland and abroad.

The competition has two distinct elements: one is concerned with the music venue itself, and the other encompasses all the other ancillary spaces which would exist outside the music venue. Considering the music venue's rich heritage, care should be taken to preserve the integrity and spirit of the space. However, design interventions within the music venue itself are encouraged as long as they are in keeping with the spirit of the existing venue. The ancillary buildings, now used mainly for storage, can be completely redesigned from the ground up.

Though this is an ideas competition, **Connolly's of Leap** expressed an intent on the part of the venue to go into development in the future. As such participants should feel free to push the boundaries of their creativity and challenge themselves to create novel approaches to redesigning this venue, while at the same time respecting the heritage of the existing bar.



CONNOLLY'S OF LEAP A BRIEF HISTORY

The village of Leap derives its name from the Irish translation of "Leim Uí Dhonnabhainn" to "O'Donovan's Leap". This name arose from the story of an Irish chieftain called O'Donovan who was pursued by British soldiers, but escaped them by leaping across a deep ravine at the bottom of the village on horseback. The old slogan "Beyond the Leap, Beyond the Law", stems from the area's long-forgotten character as a safe haven for political refugees on the run from the British empire during the 18th and 19th century. British forces could not easily give chase over the treacherous ravine until it was finally bridged when the current Cork to Skibbereen road was built in 1812-1815.

While the small, and sometimes sleepy, village of Leap may be somewhat off the beaten path, it is home to what is becoming one of Ireland's best loved music venues- Connolly's of Leap. The building, which has aged through 450 years, has been championing live music through three generations of family. As far back as the 1950s, when the venue was called 'The Central Bar', music was being performed every week. Eileen along with her son Sam, the current owners and operators of the venue, were both born and raised in the building, constantly surrounded by the magic of music. In 1985, Eileen and her husband Paddy McNicholl purchased the venue from her parents and renamed it Connolly's of Leap in their honour. Under the voracious management of Paddy, the venue soon became established as a music venue of note and a place of warm hospitality for both musicians and their avid listeners alike.



Connolly's of Leap history image courtesy of <http://connollysof leap.com/>



Connolly's of Leap image courtesy of <http://connollysof leap.com/>



Connolly's of Leap image courtesy of <http://connollysof leap.com/>

7

Connolly's earned itself a reputation as a venue bands simply loved to perform at. The homely and intimate appeal of playing at Connolly's was only added to by the beautiful mystique of West Cork which Leap is situated at the heart of. In 1994 Paddy McNicholl told Hotpress magazine-

"Too many venues either want instant success and are not prepared for the long haul, or they panic at the first sign of a decline in audience numbers. But if they had the bottle to keep going through the lean times they would probably find that things would almost automatically pick up. Activity breeds activity."

Paddy's pioneering attitude and his reverence towards the musicians who form the heart and soul of the music industry, helped create a truly soulful venue in which all types of music are encouraged to be heard.

After the venue closed its doors to the public in 2006, and followed by the untimely passing of Paddy in 2010, the venue had been closed until December 2015, when Paddy's son, Sam McNicholl, decided to relaunch Connolly's alongside his mother Eileen, with a renewed enthusiasm to continue his late father's work in championing the artist and live music in rural Ireland.



Connolly's of Leap image courtesy of <http://connollysof leap.com/>



Connolly's of Leap image courtesy of <http://connollysof leap.com/>



Eileen Connolly and her son Sam McNicholl image courtesy of <http://www.southernstar.ie/>



8

THE COMPETITION SITE

The site is composed of the existing music venue building and the entirety of the site as set out in the site plan. The proposed competition site offers a unique opportunity to combine and restore an existing music venue with new and innovative architectural interventions through a novel and interesting composition. The proposed site also allows an opportunity to explore revitalising the village and its public space.

Participants should be extremely considerate of the landscape in which they are designing in both a sustainable and contextual manner. These include, but are not limited to, the ravine, the waterfall, and the level changes which take place across the site. While participants should be thoughtful of site-specific considerations, they must also take into account the broader cultural context in which the music venue is situated.



SITE COORDINATES:

@51.5809138,-9.1439202

SITE CAD PLAN AND SECTIONS, AND
PHOTOGRAPHS ARE AVAILABLE
FOR DOWNLOAD AT
IRISHCULTMUSICVENUE.BEEBREEDERS.COM



1. CONNOLLY'S OF LEAP; 2. LEAP HISTORIC WATERFALL; 3. LEAP INN

9



①



④



⑦



②



⑤



③

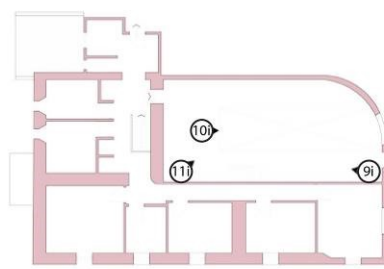
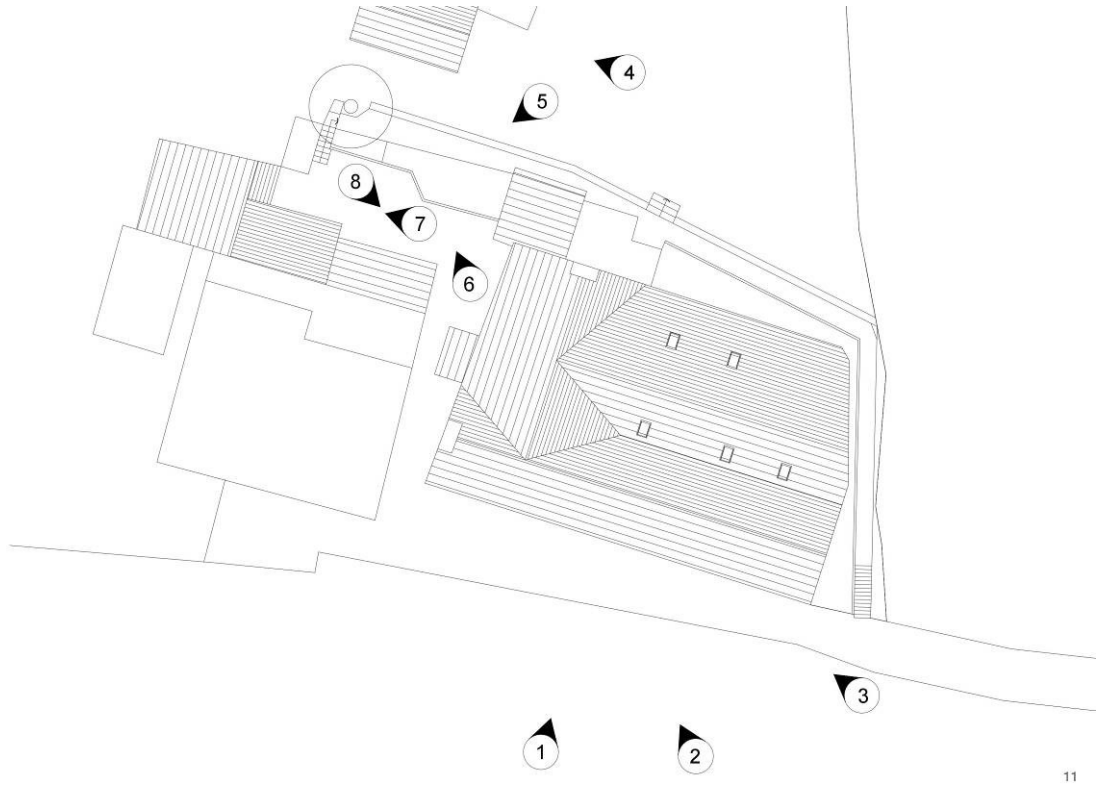


⑥



⑧

Photo Credits: Eadaoin McCarthy



SITE PHOTOGRAPHS ARE AVAILABLE FOR
DOWNLOAD AT
IRISHCULTMUSICVENUE.BEEBREEDERS.COM

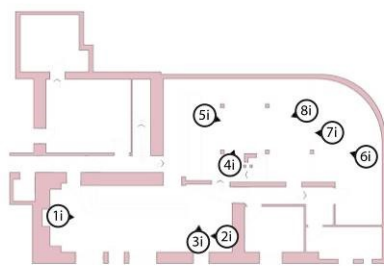
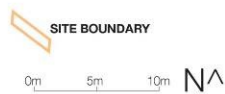


Photo Credits:
Eadaoin McCarthy



SITE PLAN

- 1 - PUBLIC HOUSE
- 2 - PARKING
- 3 - PUBLIC ROAD
- 4 - BOUNDARY FACE OF WALL
- 5 - EXTERNAL STORAGE
- 6 - EXTERNAL STORAGE
- 7 - SMOKING AREA
- 8 - EXISTING RETAINING WALL
- 9 - YARD
- 10 - LOWER GARDEN
- 11 - EXISTING MATURE TREE
- 12 - EXISTING STORE
- 13 - UPPER GARDEN



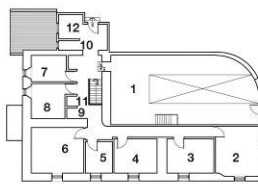
SITE CAD PLAN AND SECTIONS ARE
AVAILABLE FOR DOWNLOAD AT
IRISHCULTMUSICVENUE.BEEBREEDERS.COM

13

2ND FLOOR PLAN

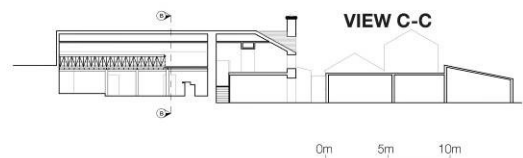
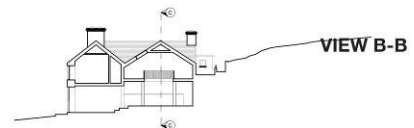
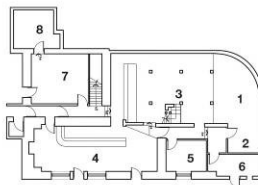
- 1 - MEZZANINE FLOOR AREA
- 2,3,4,5,6,7 - BEDROOM
- 8 - OFFICE
- 9, 10 - WARDROBE
- 11 - SHELVES
- 12 - BATHROOM

0m 5m 10m

**GROUND FLOOR PLAN**

- 1 - STAGE
- 2 - BAND STORAGE
- 3 - REAR BAR/VENUE
- 4 - FRONT BAR
- 5,6 - WARDROBE
- 6 - EXTERNAL STORAGE
- 7 - LIVING ROOM
- 8 - KITCHEN

0m 5m 10m



SITE CAD PLAN AND SECTIONS ARE
AVAILABLE FOR DOWNLOAD AT
IRISHCULTMUSICVENUE.BEEBREEDERS.COM

14

AVENUE PROGRAMME

The programme is split into two: one programme is concerned with the music venue itself, and the other encompasses all the other ancillary spaces which would exist outside the music venue. Both building programmes are flexible, open for modifications and improved development strategies.


BUILDING PROGRAMME 1: THE MUSIC VENUE


The Connolly's of Leap has a rich heritage which many people have shared in over the decades. The venue has become something of an Irish staple and as such we hope to preserve the integrity and spirit of the space. In saying that, participants are encouraged to design interventions within the music venue itself as long as they are in keeping with the spirit of the existing venue.

EXISTING BUILDING PROGRAMME

Public Spaces


 Front bar

 Rear bar and music venue

 Mezzanine overlooking the stage
(sound engineering equipment is currently located here)

WC

Bathrooms

 Storage area for band and stage equipment

PROPOSED BUILDING BRIEF


Public Spaces

 Downstairs

- Front bar
- Rear bar and music venue (Increased capacity) (Flexible Space)
- Mezzanine (Preserve existing structure)
- Extra storage (Smart storage)
- Washrooms

15

Private Spaces (Current residence of the owners)

 Downstairs


- Living Room
- Kitchen
- Storage

 Upstairs


- Massage Clinic
- Office
- Washrooms
- 4 bedrooms

The family residence must be repurposed as the owners will relocate in order to allow the venue to grow. The addition of this space could be used as rooms for visiting bands, office space, recording labs, or extra capacity. The living space and kitchen on the ground floor could be used to create the cafe/restaurant, however this could be left up to the designer's own discretion, as they will also have the entirety of the external area to work with.


Private Spaces

 Downstairs

- Kitchen for cafe/restaurant
- Storage space

 Upstairs

- Office
- Sound engineering booth for stage
- Staff Washrooms

 Guest quarters for visiting artists
(Guest quarters could alternatively be provided in a new building located on the site if the participant felt it was necessary for their design.)

16

BUILDING PROGRAMME 2: THE EXTERNAL SPACES


At present there are a number of ancillary buildings which are being used for storage and as sheltered space for the outdoor smoking area to the rear of the venue. It is our hope that this area in particular be open to as wide and as creative an intervention as possible.

PROPOSED OUTLINE BRIEF

Public Spaces

-  External performance zone (potential for an external bar)
-  Cafe/Restaurant and external seating area
-  Creative workshop and studio spaces
-  Exhibition Spaces
-  Viewing deck of the waterfall
-  Parking

Private Spaces

-  Recording Lab (suggested location in the split level shed)
-  Management offices (if needed)

Both BUILDING PROGRAMMES are flexible, open for modifications and improved development strategies.

CONCEPTUAL CLARIFICATIONS

- 100% allowed site density;
- No maximum building height defined, however participants should use the existing tree line in the area as an indicator of height restriction. However if participants feel it necessary to ignore this they can as long as they have good reason to;
- Existing trees must be retained;
- There is no minimum distance between the road and neighbouring buildings that must be retained. To the rear of the building the Western boundary of the site is along the top of a very deep ravine with views to a waterfall. Participants should be wary of this ravine and what it means for health & safety and incorporate it into their designs where necessary;
- There can be no major underground constructions. i.e no underground car parks or large spaces. However small underground spaces for the likes of storage or small exhibition spaces are permitted.

The jury may choose to reward projects that show extreme creativity in this area even if they breach any of the rules, so long as it's justified.

17

PRIZES

3 winning proposals, 2 special awards and 6 honourable mentions will be selected. Bee Breeders will award a total of US \$6,000 in prize money to competition winners as follows:

 Prize money US \$6,000 	
1st Prize US \$3,000	BB Student Award US \$500
2nd Prize US \$1,500	BB Green Award US \$500
3rd Prize US \$500	6 HONOURABLE MENTIONS

More information about the special awards at IRISHCULTMUSICVENUE.beebreeders.com

PUBLICATIONS:

The winners will get international art and design media coverage and will be featured on the Bee Breeders website.

A full list of media partners who have committed to present the competition winners in their publications can be found on IRISHCULTMUSICVENUE.beebreeders.com

CERTIFICATES:

Bee Breeders will acknowledge the outstanding performance of all winners and honourable mentions with Certificates of Achievement.



Connolly's of Leap expressed an intent on the part of the venue to go into development in the future.

EXHIBITION:

Connolly's of Leap expressed an intent to exhibit the winning projects at the venue in June 2018.



COMPETITION SCHEDULE

Early Bird Registration 18 OCTOBER - 13 DECEMBER
Advance Registration 14 DECEMBER - 16 FEBRUARY
Last Minute Registration 17 FEBRUARY - 13 APRIL
Closing date for registration 13 APRIL, 2018
Closing date for submission 17 MAY, 2018 (11:59pm GMT+0)
Announcement of the winners 06 JUNE, 2018

REGISTRATION FEES

	Enthusiasts and companies	Students*
Early Bird Registration	US \$90	US \$70
Advance Registration	US \$120	US \$100
Last Minute Registration	US \$140	US \$120

* See requirements here:
beebreeders.com/competition-registration-types



19

PRESENTATION DELIVERABLES SET

- Context plan; (suggested scale 1:500 or 1:1000)
- Street elevations; (suggested scale 1:50)
- Primary sections; (suggested scale 1:50)
- Primary floor plans; (suggested scale 1:50)
- Enlarged sections and elevations highlighting key spaces or relationships; (suggested scale 1:10)
- Details: (suggested scale 1:5)
 - Envelope
 - Key materials
 - Site or landscape
- Axonometrics providing information on building systems or illustrating key architectural concepts;
- Diagrams:
 - Circulation
 - Public versus private space
 - Lighting
 - Landscaping
 - Transportation
 - Energy systems
- Perspectives:
 - Primary interior spaces
 - Primary site locations

Please note the PRESENTATION DELIVERABLES SET listed above is a suggestion only. Participants can choose to use the entire list, a selection from it, or propose a completely different set that would explain their design in the most efficient manner.

RECOMMENDED SUBMISSION CONTENT

- Concept designs, which highlight that all aspects of the design are of the highest quality and keep with the design brief and the proposed site.
- The main points of proposed plans and sections and multiple internal and external perspectives demonstrate the spatial quality of the building, as well as operational needs and accessibility requirements.
- Demonstration of project construction, materials, functions, management and maintenance; approach to environment, energy and sustainability, indoor environment and logistics.
- Visualizations; artist impression to illustrate how the proposal fits in with the quality, value, and significance of historical and modern Ireland.

SUBMISSION REQUIREMENTS

- Participants are required to upload four (4) A2 landscape-orientated presentation boards (must not exceed 5mb per jpg) with sketches, renderings, plans, sections, elevations, diagrams, and/or other presentation tools to explain their proposal.
- No video files are accepted.
- All information provided in writing must be in English.
- All submissions must be uploaded via the beebreeders.com upload panel. Access information and instructions on how to upload the presentation panel will be issued to participants via email immediately after successful registration.
- Presentation boards must not indicate any information related to individual's/team's identity.

Participants who do not comply with the requirements will be disqualified without refund.



JURY & EVALUATION PROCESS

Competition jury consists of two jury panels:

- **Core jury panel**
- **Consultative jury panel**

Full jury panel members list is published on IRISHCULTMUSICVENUE.beebreeders.com.

The core and consultative jury panel will be responsible for setting the criteria that participants need to fulfill based on the site and brief and will evaluate each submission accordingly.

Participants are advised to research both the working site and previous similar case studies as part of the design process.

"IRISH CULT MUSIC VENUE" is a competition, which encourages participants to experiment with the limits of architecture. The jury may choose to reward projects that show a high degree of creativity, even if they breach any of the rules, as long as it's justified.

Selecting Top 3 winners:

- ① Consultative jury panel will produce a shortlist of 40 from **all** submitted entries.
- ② Consultative jury panel will select 9 competition finalists from the shortlist.
- ③ Core jury panel will evaluate the 9 finalists and select the top 3 winning projects and the 6 honourable mentions.

Green Award:

- ① Consultative jury panel will produce a shortlist of 40 from **all** submitted entries.
- ② Consultative jury panel will select 9 competition finalists from the shortlist.
- ③ Core jury panel will evaluate the 9 finalists and select the winning project.

Student Award:

- ① Consultative jury panel will produce a shortlist of 40 from all submitted **student** entries.
- ② Consultative jury panel will select 9 competition finalists from the shortlist.
- ③ Core jury panel will evaluate the 9 finalists and select the winning project.



21

ARCHITECTURE STUDENTS

Bee Breeders architecture competition organisers would like to hear from representatives of universities, schools & colleges offering architecture / design studies.

Contact us to receive special student rates for **group registrations** (discount applies for 3+ registrations from one university/school) as well as further information and support to get your students involved in architecture competitions.

Send us request from your **university email address** along with basic information about yourself and your university/school.

Please note that only recognized university staff can apply for the reduced student rate.

COMPETITION DOCUMENTATION

Following information is available for download on IRISHCULTMUSICVENUE.beebreeders.com:

- Full competition brief
- Site and context photographs
- CAD and PDF site plan and sections

All information can be downloaded as often as required; no additional information or material will be provided after registration.

The brief and all associated documentation for this competition are for the sole purpose of an academic exercise and are not legal documents.

The provided materials, or alternatives, can be used, created, or sourced at the participant's discretion.

MEDIA PARTNERS

A full list of media partners who have committed to present the competition winners in their publications can be found at IRISHCULTMUSICVENUE.beebreeders.com

For potential media partners who are also interested in covering the present competition and its winners, please contact us at hello@beebreeders.com

Competition press kit (in English) and banners are available at IRISHCULTMUSICVENUE.beebreeders.com/press

ELIGIBILITY

The competition is open to all. No professional qualification is required. Design proposals can be developed individually or by teams (4 team members maximum).

People who have direct personal or professional relationships with jury panel members or organisers may not participate in this competition.

22